

Valencia rara: alienígenas, gais contra Vox y PP, l'ahuela del cabrafotuda... en español y valenciá, artícul cult en porreta y cul al vent del mon —No apte pera'ls sanc d'horchata—

Ricart García Moya

Los alienígenas, según Obama, pululan por este planeta (donde está, dicen, el Reino de Valencia y ciudad homónima). No los vemos, ¿por presentarse bajo apariencia humana? Hace días, en el paseo entre playa de San Juan y El Campello, un ser idéntico a **Mazón** pasó veloz por mi lado. Acompañado de guardaespaldas, el arcángel del Averno corría por deporte. Ni **Toñi García** o las tiasnurias le perseguían con cimitarras entre dientes. ¿Era el expresidente o un extraterrestre? Por el mismo lugar encuentro todas la mañanas a **Canito**, limpio, educado, vestido de futbolista. De unos 40 años, sonriente y lúdico, regatea por el citado paseo con un balón de fútbol. Tras sonreírme, me incita a jugar. Entra en Montaditos y pide un vaso de leche. Es buena persona, plácida, no alienígena. En Alicante, en el cruce de Alfonso el Sabio con Luceros, una señora de 35 o 40 años espera nerviosa a que el semáforo autorice el paso. Cruza rápida la avenida y, en la acera opuesta, vuelve a esperar la luz verde. Así, un día tras otro, vemos el dramático bucle de caminar hacia la luz una y otra vez. Entrañables Canito y la viandante. De Mazón, dejo que opine Toñi García.

En otra dimensión humana, Mota retrató la **Vieja del visillo**, prototipo social de ancianas manchegas que, supongo, estaría ideado para dignificar el feminismo de senectud en TVE espantosa. Pertenece al pasado. Aquí, en el Reino, *sems más poguesistas que naíde*, gracias a unos cómicos aficionados agrupados en **cabrafotuda**, dedicados a parodias lingüísticas desternillantes contra blaveros inmundos, con la vedette **ahuela del cahirot** (encabant parlaré d'este eixemplar paroler) Parecen ser imitadores de **Esteso**, **Pajares** y **Arévalo** cuando interpretaban papeles de dulces mariquitas o ficticios maricones. Hoy no debemos emplear este adjetivo. Los moralistas marqueses de Podemos y los puteros del PSOE se encabritan mucho. Prefieren estos hipócritas el anglicismo eufemístico gay. Todo lo que sea catalán, vasco, árabe o inglés, no el horrible español, es aplaudido por los delicados adoctrinadores del fascismo expansionista catalán.

Emplear la voz **maricón** todavía no es delito ni pecado, sino usual en la lengua coloquial y, según el filósofo Mario Vaquerizo: "**Cada maricón es un mundo**". Tiene razón. Mis compañeros eran calidoscópicos: Alfonsito Plaza, Sebastián Marés, Ramón Inglés, Fernando Odriozola, Roca... Que uno sea o finja ser gay es rentable en la actualidad, especialmente si aspira a presentador o tertuliano del corazón en cualquiera de las TV progresistas (y vuelvo a usar a Vaquerizo: "No eres nadie si no llevas un maricón dentro").

L'ahuela cabrafotuda y el seu net colom coixo

Ara entrem poregosos, tapó de suro en forigol, en cencia de veritat de veres de les bones. Mos arrapen les lleteroles ductes metafísiques prou fondes, de les que fiquen de punta dasta'ls pús (¡Uuuy, che, perdó, volía dir pels, uuuy!) ¿Vostens han vist alguna vegá un mascle humá en tafanari que l'ixca com bony jagantesc per raere del copró? N'hian, n'hian, y tenim probes (cultisme, del lletí *probāre* > *probar* > *proba*...) dignes d'estudi per la mamelluda de les ulleres de Cuart y mig Mileni.



cabrafotuda

@cabrafotuda

Pancatalanista i pallasso s

En fi, el fadrinot '**colom coixo**' (com ell es diu y mos tenta en sa fulla web) de la Vilajoyosa es definix en catalá com "pancatalanista i pallaso". Aixó no heu discutix ningú de mosatros, com mostra l'escrit que fa:

1) En valenciá, no en català, diguem '**pancatalaniste**' per la riquesa morfosemántica que distingeix gènere; per eixemple, l'artista Lloís Bolinches Machancoses s'ha casat en l'artista Melchora Bolufer Betoret:

val. **ARTISTE** –cast. y cat. *artista*: “pensava / l'**artista** que...” (Beltrán, Jaume: *Obres contemplatives*, 1515); “**artista**: artista” (BMV, ms. 6549, Dicc. valenciá, 1825), etc. Com eixa morfologia '**gènere**' haurá escarotat a cabrafotuda y s'ahuela, li dic que's cultisme, distint del cat. *gènere*: “y de qualsevol **gènere**” (Montanyés: *Espill de ben viure*, 1559, f. 5); “anar al **gènere**” (Archiu Patriarca. Nunyes: *Epístola*, c. 1560); “prohibició de cert **gènere** de armes” (Moncada, F.: *Real edicte*, 1581); “preceptes del **gènere** y les parts de la oració” (Const. Universitat de Valencia, 1611); “Felip nostre Senyor prohibix tot **gènere** de...” (Real Prag. Imp. Patrici Mey, 1613)

2) La veu **payasó** (violentat com **payás**, en bona intenció d'Escrig) aplegá al valenciá per el 1850, lo mateix que'n castella y, més tart, al catalá.

val. **PAYASO** -cat. *pallasso*; del it. *pagliaccio*, es italianisme que'ls antepasats nostres, triaren lliurement, sinse tenalles del fascisme catalaniste: “**payás, payaset, payasot...**” (Escrig: Dicc. 1851); “tots me miren y es burlen com d'un **payaso**” (El Saltamartí, 24/ 01/ 1861, p.7); “¿Quí, este **payaso**?” (BNM, Ms. 14339, ¡Qué no será!, 1862, f. 14); “encara hia **payasos**” (Baldoví: *La tertulia de Colau*, 1866, p. 17)...

Estic morfit de pato (aborriment), aixina que m'esvare (o esbare) a la part porc-llingüística; encá que, per caritat, tinc que dirli a **colom coixo** que eixe nom ve del andaluso-castellá. al que te tanta quimera.

En idioma valenciá tens una fotracá de sinónims, la majoria despectius homófonos per la innata cafreria de la gent: monflorita, sarasa, pilonier, puto, invertit, flor de malva, chapí, qui fa randa de bolillos, culaubert (les llengües d'astral heu dien per el poeta Gilalbert y son novio croniste), morconasa (nugat fonéticamente a mariconasa), y el socorrit maricó en les seues variants (estic fent memoria de quant anava als Escolapis): maricó de placha; maricó conillet, maricó de convent, maricó d'escola, també conegut com flare palpaculs; maricó de comú o pixahors, maricó deportiste (qui entrena chiquets, etc.) Astó es prou llarc y, además, entraria una nova varietat: mariconet catalaniste (també n'hian valencianistes, amics meus) com *colom coixo*, sinse crítica per el seu dret a rechuplar cansalá o abaecho, y sí per el catalanisme en u naixcut en el Reyne.

El chic de la Vila s'ha fet nuc en la sofrasá, alficós o botifarreta de la binsa (dependix del tamany, cromatisme, us que li dona y la genética; d'aixó parlaria en propietat s'ahuela del cahirot, per les mesures safanorials del yayo) Tinc que aclarir la morfologia '**medides**', porque'ls els chillits de ¡castellanisme, castellanisme, castellanisme! de cabrafotuda hauran aplegat dasta la Coveta Fumá. Aixina, en 1575, el catalá Onofre Pou escrigué en valenciá: “**medides** de camp, camp chiquet...” (Thesaurus, Valencia, 1575) A lo que anava, el net de l'**ahuela cahirot**, a torrocolló mos dona l'opi per la matiná, esprá y hora del rat penat contra castellanismes (y te rahó per els filldeputes que mos diuen **Levante**), pero es fa el nonsabo en lo de **colom coixo**, estandart de sa página web o pet, porque's furt lléxic-semántic del castellá.

Farà una siná de temps, quant eixia en la caixquerola feta bombo de la BNE, en plena basca d'estiu. Chino chano fea el recorregut al hotel en Gran Vía. Primer em despedía de Lluís Vives en l'entrá del edifici; baixava escalons y, al aplegar al semáfor, aguaitava de reüll l'escultura del curro Valle Inclán, malgénit en barbes de chivo. Sinse fer pará en el café Gijón (punt de peregrinació pera'l turiste que, una vegá dins, es creu Cela, Delibes o Umbral), m'encaramitava dasta la replaseta de Chueca, ahon me prenía uns alsapius en algún conegut. Allí podíes vórer y parlar en coloms coixos de tot tipo, com l'escriptor Mendicutti. U dels millors puestos pera dotorejar era baix del balcó ahon la bledana Marta Sánchez, en la festa del 2007, esbramá l'inmortal frase que escoltá tot el colomer de coixos: '¡**No me dejan hablar estos maricones!**'.
 He parlat de Eduardo Mendicutti, porque'l el fi prosiste andaluso faría popular lo de '**palomos cojos**', expresió forastera en valenciá y que, per perea o consell de l'Ahuela cahirot, ha agarrat el puntet filipí de la Vilajoyosa, al que no li agrá el nom clásic del poble. En quatre camallaes pot aplegar a l'archiu de La Vila y vorá en claritat el topónim mosárap en el sigle de Johanot Martorell:



A colp d'ull rápit podem créurer que el dibuixant valenciá, de 1916, asoles mos volía oferir l'ama de claus d'un| tuguri de camarroches, al treballahor del sexo, el llit de fer faenes y palancana. Aspayet, aspayet, que n'hian més coses. Eixe cul redonet en pompa no es humá, ni sixquera el chicot de cabrafotuda, crec, el te tan eixit. Es, sinse ductes, un extraterrestre en monyo que li amaga eixe cap cónic de napicol o mesura de tramosos.

“llocs de **Vilajoyosa** e Orcheta” (Archiu M. Vilajoyosa, Censal del Magnánim, 15-VIII-1448)

“als dits nobles de la vila de **Vilajoyosa**” (Archiu Protocols del Patriarca, Prot. del notari Johan Beneito d'Alacant, 1 d'octubre, any 1483)

“n'ixqueren molta gent... y van a **Vilajoyosa**” (Dietari de Jeroni Soria, 1528)

“deu donar a **Vilajoyosa** 4 quintals” (Ginart, Nofre: Reportori dels Furs, 1608, p. 112)

“lo atallador de **Vilajoyosa**” (Ord. Costa del R. de Valencia, 1673, p. 43)

Con l'arrós, deixem abanda (“clásic arrós abanda” Morales, Bernat: Flor de pecat, 1910, p.15); “arrós en costra, arrós abanda” Llibret Foguera R. Chapí, Alacant, 1942, etc.) al pardal coixo y mos acostem de puntetes, nas tapat, a l'**ahuela cahirot**, aclarint grafies d'estes paraules prohibides. Desde'ls temps de les chapes eixistix recurs morfológic pera caiguda de consonant. Ficaven **h** muda com a substitució. Per eixemple, val. **juhi** del lletí *iudiciū*; cast. *juicio*, cat. *judici*: “en **juhi** contra a aquell” (Llibre de Justicia de Cort de Valencia, a.1321, f.48r); “e sentenciar **juhi**” (APH. Sta. María d'Elig, Sig.168, testament, 9 deembre 1406, f. 8); “**juhi** natural amor vos exorta” (Fenollar: Lo Procés de les olives, 1497); “dret y justicia... del **juhi**” (Gaçull, J.: La Brama, 1497); “quen los **juhins** /per tal que...” (Obra en llaors de Sent Cristófol, 1498). Lo mateix en **rahó**, del

lletí *ratione*: "exir fora de la **raho**" (Esteve: Liber, 1472); "més **rahons**" (Xàvega dels notaris, 1604); o el clàsic Jaume Roig, del lletí *praedicāre*: "**prehicá** Noé" (Espill, 1460).

En **ahuela** tenim la mateixa construcció que espardalisa dasta'ls sanc d'horchata (mosàrabisme cult, del lletí *hordeāta*) El llexicògraf Escrig donava "**ahuela, ahuelo, ahuelet**" (Escrig: Dicc, 1851), y n'hian testimonis en **DHIVAM 2026**. Oferixc una chorritaeta d'ells:

- "senyor del Campello... fills, **ahuelos** y germans" (BNM, ms. 11677, Procés de la Condomina d'Alacant, a. 1674, f.82v)
- "y be dia m' **ahuela**..." (Galiana: Rondalla, 1768, p.22)
- "esta **ahuela** li doná un..." (Relació... un foraster de Valencia, 1783)
- "y la **ahuela** a colsaes..." (Chiste per Batiste, conegut per Santapola, 1857)
- "m' **ahuela**... de Benimasot (...) una **ahuela** en Benigani" (Gadea: Tipos, 1908, pp.8, 16)
- "fa pocs díes que una **ahuela**..." (El Cullerot, Alacant, 17 de joliol 1897, p.1)
- "becant com les **ahueles**" (La Culona, Elig, 9 de setembre 1906, p.2)
- "¿Qué vol el meu **ahuelet**?" (Pellicer: El misteri de Trinitat, 1930, p.19)
- "ahuelets y **ahueletes**" (Llibret Foguera Benalúa, Alacant, 1930)
- "agarrat un mareig a l' **ahueleta**" (Pellicer: L' hora tonta, 1929, p.25)
- "mon pare y mon **ahuelo**..." (BNM, Rahonament... de Pep de Quelo, 1750)
- "el **ahuelo**, / alsant el rem en la esquerra" (El Canari, volá 2., Castelló, 1883, p.13)
- "els pares, els ahuelos y les tías y tíos" (Caps y senteners, 1892, p.28)
- "m' **ahuelo** arrancant canyots" (Ensisam de totes herbes, 1891, p.71)
- "l' **ahuelo** de la tayna, més vert que..." (Els cudolets, 1908, p.24)
- "estos **ahuelets**" (G.B.: La perla d'Alberic, 1918, pp.4,18)
- "s' **ahuelo** ya el portava" (Valls: La verbena. Alcoy, 1935, p. 5)

¡Quína sonaguera donen les tireres de testimonis! Respecte a **cahira**, Escrig arreplegá l'antiu **cadira**, corrupció del lletí **cathēdra**, y donava entrá al val. modern "**cahira**" (Escrig: Dicc. 1851), com tots els valencians ham dit dasta l'aplegá del vampíric expansionisme catalá: "les **cahires** de morera" (Aguirre, S.: De les coses dels pobles, 1914, p.6); "cau desmayat en la **cahira**" (Virosque, A.: Un cambi d'habitació, 1917, p.17). Aixina que escriurer **Ahuela cahiro** es defēndrer el val. modern, prohibit per els pēntols de cansalá pudenta de l'AVLL, cremellons de fer fumaguera mentres omplin bolchaques y pancha.

¿Y de la gambaire **ahuela cahiro**?
¿Farem foc o fugirem? Torrente tragué profit del son pare peliculer (**Toni Leblanc**), recurs copiat per cabrafotuda. El chicot aventa per carrerons de la Vila a la melsuda l'ahuelona en cahiro de rodes pera donar pena, que mos ablanixca els nyitols y cregam que parla en purea de vergens de llengua eixides de la placha del Paraís.



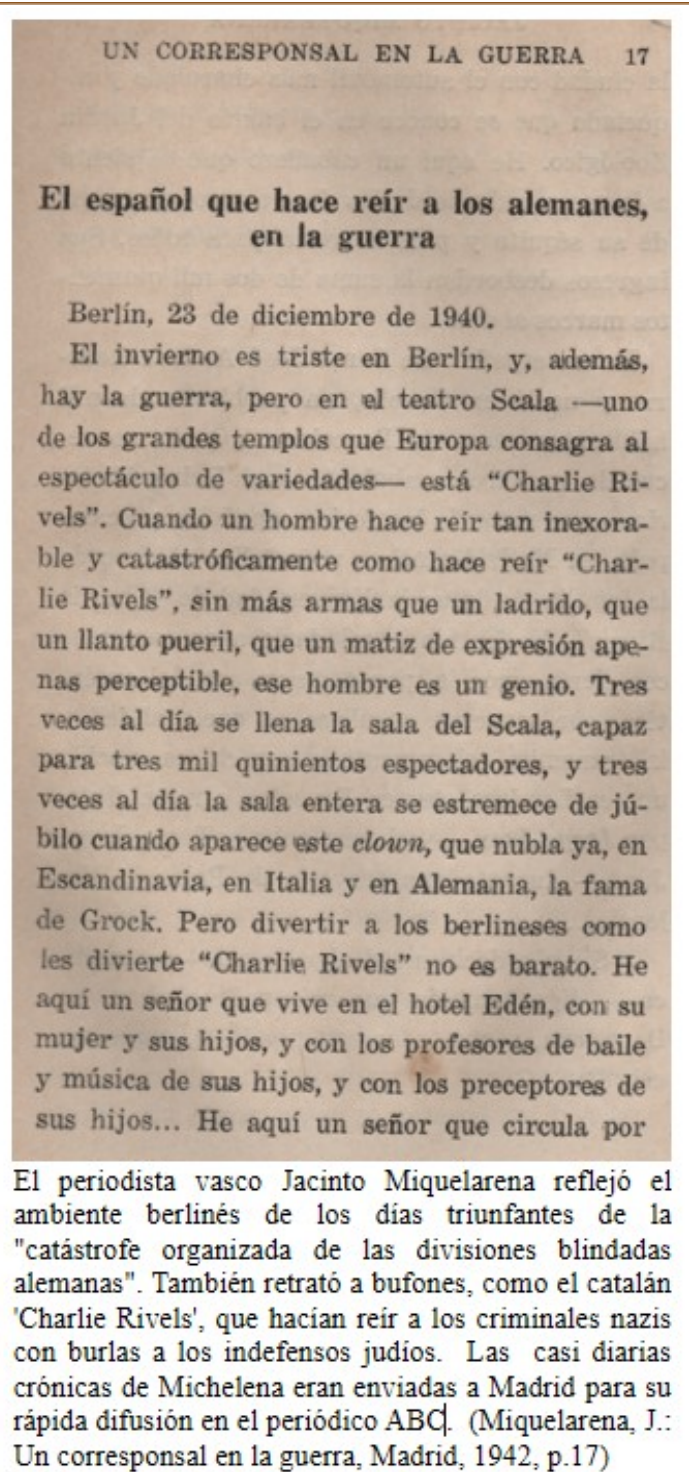
La trapatrolera sinyora, pregadeu maliciós, mos clava el cat. '**mentre**' (val. **mentres**), y fuig del neutre **lo**; encá que a la vellea, en un descuit, lo mateix se li escagarrusa una manchega que un **lo**. Es lley de vida. Deixem a la llebrenca moixama en martingales de rabosa y anem a vórer que ix del alcabor del rent de cabrafotuda, simpátic gotirló de la gent de got y gabinet del catalanisme dins d'un orde: el del fascisme expansioniste catalá de la Generalitat dels tartufos del PP.

Ahora en español, y pido perdón por ello a las SS nazi-catalaneras

Hay una variedad de cómicos que emergen y progresan en situaciones límite de opresión. Son voluntariamente ciegos, sordos y mudos hacia los opresores, mientras se burlan de los oprimidos. Prototipo de estos miserables fue el catalán **Charlie Rivals**, payaso preferido de las SS de Hitler que, de permiso, acudían al teatro Scala de Berlín a escuchar el ladrido del bufón.

Tras el duro trabajo de arrancar dientes de oro, matar a golpes a niños con sus madres o, en junio de 1940, masacrar enfermos mentales, el jovial clown reconfortaba a las agotadas SS con su aullido... ¿cómic? En Berlín, la Navidad de los triunfantes nazis rebotó de felicidad con el colaboracionista catalán, "que se sienta a la mesa rodeado de las doce o trece personas de su séquito y pide langosta para todos".

Cabrafotuda es atre fesol naixcut del fesoler de tiriquters del totpoderós catalanisme institucional del PP y dels sopacaumenboca. Sabe que el amoral PP nunca se enfrentará a los fascistas inmersores que le siguen. Juega a hacerse el inocente, da saltitos, ríe alborotada, gesticula y habla, habla fluidamente fingiendo espontaneidad. Mezcla paródicamente valenciano, castellano y catalán para engatusar al indolente e ingenuo *sanc d'horchata*. Pese al recato táctico asoma por su bragueta la hambrienta pilila adoctrinadora y ofensiva contra el valenciano y español, contra Valencia y España. Parece que para **colom coixo** sólo es admisiblemente progre, culto y ortodoxo la defensa de la expansión catalana, con la lengua como excusa, hasta Orihuela.



Veamos un ejemplo de la estrategia de **cabrafotuda**, típica del lladre que vol furtarnos la cartera y te diu: *¡Mira, che, mira, allí dalt, allí, en l'abre, quín pardalet vert més bonico!*. En aparente conversación distentida con un pescador de Benidorm de 92 años, el Charlie Rivels del *catalanisme bonyiguer* pronuncia varias veces el catalán **pescador**, pese a que el anciano, pescador de profesión, emplea el correcto, clásico y moderno valenciano **peixcador**, **peixcahor**.



Cabrafotuda, a l'esquerra de la imatge y sinse l'ahuela del cahirot, mostra expresió del ratolí que te davant un tros de formachet pera mosegar y, dels nyèrvits, es queda parat y en ulls auberts com a paelles. Enfront, el formache o ahuelo **peixcahor** que tota sa vida ha dit **peixcahor**, encá que'l tispaxix del rebals catalaniste li espenta el gargall castellá y catalá **pescador**. Aixina dignifica la llengua la gamelleta d'aigua.

La dignidad para los héroes del expansionista catalán consiste en engañar y sustituir el valenciano por el catalán de Pompeu Fabra y Jaume Massó (furuler de les falses 'Regles d'esquivar vocables', del 1930). Aixina, el guinyós colom coixo vol formigar el val. clásic **peixcador** y modern **peixcahor**. Pera'l huendo de la Vila, els clásics son lletres de tonaetes de fil y cotompel:

- “**peixcadors** qui **peixcaven**” (Eiximenis: Reg., als Jurats de Valencia, c.1385)
- “les **peixcadores**... al vendre més peix” (Roig: Espill, 1460)
- “Mingot, **peixcador**” (doc. proporcionat per mon amic Jaume Sansano d'Elig, AME, Morabatí 480, any 1461)
- “los **peixcadors** tenen peix” (Alcanyis, Lluís.: Regiment preservatiu, 1490)
- “los **peixcadors** tiraren los filats” (Anónim: Vida de St. Honorat, Valencia, 1495)

El lexicógrafo **Escrig**, además de la morfología antigua, daba entrada a **peixcahor**, **peixcahora**” (Escrig: Dicc.1851); aunque los literatos no consideraron necesario guardar la regla sustitutoria de **h** muda. El semantismo se mantenía:

- “ix el **peixcaor** per la porta” (Tallada, Miquel: Les Camareres, 1931, p. 6)
- “la llisa... la trau el **peixcaor** / sempre botant” (Almor, J.: Mornellaes, 1968, p.12)
- “la **peixcaora**” (Los valencianos pintados por sí mismos, 1859, p.73)
- “**peixcaora**... cremaeta del sol porta la cara” (Llombart, C.: Tipos d'auca, 1878, p.161)
- “una **peixcaora**” (Portolés, Miquel: Nelet el d'Alboraya, 1893)
- “li pegá raere la **peixcaora**” (Bernat l'Herbolari: Dotsena de frare, 1908, p.5)
- “més fresca que llengua de **peixcaora**” (Carceller, V.: El fill del dimoni, 1914, p.9)
- “tartana de **peixcaora**” (Burguet Ferrer: Clar de lluna, 1914, p.8)
- “la **peixcaora** qu'ha sabut peixcarne” (Colom y Sales: ¡Peix d'ara viu!, 1915, p. 24)
- “cuant tot el actual barrio de **Peixcaors** era...” (La Traca, 25 de joliot 1912, p.2)

L'ofici de peixcahor doná peu a lletres paródiques:

La barca del peixcaor

sempre fa aulor d'alquitrá.
La dona del peixcaor
ya sabem quína aulor fa.

“**peixcaors**... en Altea... peixcaors” (El Tío Cuc, nº 83; 2ª ep., nº 55, Alacant, 1916, 1924)
“casa de **peixcaors**” (Montesinos, Vicent: ¿Y diuen qu’el peix es car?, 1926, p. 5)
“els bons **peixcaors**” (Soler, V.: ¡S’ha perdut el foraster!, estrená en Alacant, 1931, p.7)

Els inmersors, mestres paradigmàtics del inocent cabrafotuda, també han prohibit el clàsic y modern '**peixcateria**', y els sanch d'horchata callen o aplaudixen a qui cambiá els rótuls carrerers, Rita Whisky Barberá, o a qui els mante ara, la rabosera alcaldesa Mª José Catalá, que's faría de ventre de porega abans de cambiar els lletreros catalans y ficar el val. **peixcateria**.

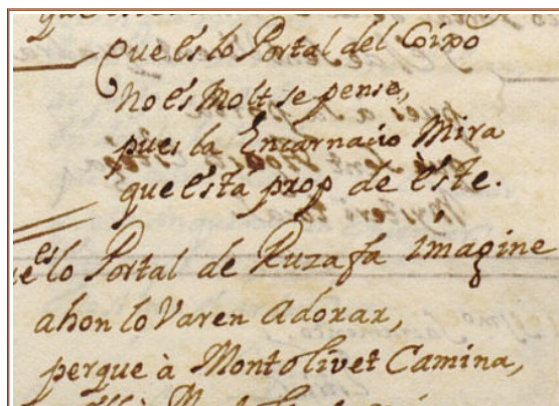


Espantant mosques en el rabo, el colom coixo asolta bascollaes conilleres a VOX y PP, com si eixos partits s'enfrontaren en ungles al fascisme expansioniste catalá. De momento, practican fino postureo ante la galería fallera, fogueril y gayatera dels sanc d'horchata... colectiu que's desfea a plors, llágrimes y magrechos a cremarroba generalisats en la **Cridá** del dumenche pasat.

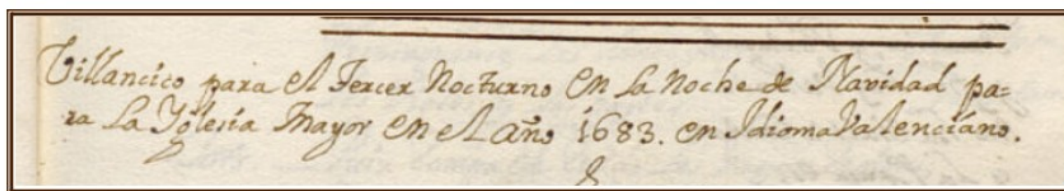
La veritat, tinc ganes de baixarme del andámit o botar de la trinchera (¿quína de les dos metàfores es més fluixeta?) Estic fart del catalanisme aiguardent coll de figa dels semats cuentistes del PP (¿y VOX?), sempre en chepes, romansos y carasetes teatreres. Astó que garabateche es aigua de caragols que no aprofita pera res. Pero advertixc a cabrafotuda, ¡parotet, parotet, que t'agarre del culet!, tens 20.000 seguidors dels mestres inmersors y víctimes; pero yo casi, casi, t'alcanse. Alguns díes apleguen a 20 els despistats que entren a vórer estes tinyoses fulles meues, per lo que mos separen asoles uns poquets 19.980 llectors. Heu pendré en serenitat y gotets de Font de la Figuera.

El antiguo Portal del coixo y el trastornado Ortí Moles

Antiguamente situado a la salida de la calle Carniceros por la muralla, el **Portal del coixo** de Valencia no se construyó en honor del **colom coixo** de la Vila, sino por el defecto físico que padecía uno de los guardas. Figura en un "villancic" (h.1680) del barroco Ortí Moles, impulsor de la literaria **Academia del Alcázar**, rival de la del **Parnaso**. No vegetaba en aquel tiempo ninguna institución que mamara de la Generalidad para catalanizar al pueblo, ya que la Justicia habría colgado de los cojones (o, en delicadea, de les clóchines) a l@s colaboracionistas catalanistas de la AVL del PP. Doctor en Leyes, poeta y comediógrafo, Ortí sufrió el trastorno mental de Antoni Canals en 1395, y de Johanot Martorell en 1460: escribía **lengua** o **idioma valenciano** cuando él quería decir catalana o catalán, pero su pecadora mano desobedecía al cerebro. Hoy diríamos que Canals, Martorell y Ortí adolecían de



disonancia cognitiva, parafasia semántica y atres cosas paregudes, enfermetats que's curen en fotracá d'euros a fi de semana o mes, y aixina tenim de reborts, repolits y relluents als putes¹ de l'AVLL.



El académico Ortí Moles componía villancicos "**en idioma valenciano**" para la Iglesia Mayor o Catedral en 1683. También empleaba la sinónima denominación de **lengua valenciana**. En nuestros días, salvo que se les amenazara con perder nómina, los prevaricadores de la Universidad y la AVL no cesarán de proclamar al aborregado alumnado que estos literatos (fr. Antoni Canals, Johanot Martorell, Ortí Moles...) querían decir **lengua catalana**, "com repetixen totes les universitats del mon".



Por cierto, no todo es catalanismo a palo seco en el **colom coixo**, pues respeta el mozarabismo valenciano **coixo** (DECLLC, II, p.810), y se aleja de la tardía corrupción cat. **coix**.

El fascismo expansionista catalán ya tiene quien le escriba: Las Provincias, el diario timorato de Eurasia

El Reino de Valencia, con un 60 % de población llegada de otros lugares (hijos, nietos...), no conocen más valenciano que el falso de la **AVL** y los medios que se prostituyen por la limosna publicitaria institucional. Un destacado papel en la hedionda catalanización es el de **Las Provincias**, empeñado en promocionar productos y gastronomía de Cataluña, como la infecta "**calçotada**", que el sanc d'horchata puede degustar en el "**Penyal d'Ifac**" (Las Provincias, 07/ 02/ 2026), ya que lo de '**Penyó d'Ifac**' que decimos los blaveros es vulgaridad rústica para hacer reír, según Joan Fuster y Sanchis Guarner. Encá que'ls rabosots de Las Provincias se torquen la safanoría en la documentació del valenciá modern, mosatros els donem debaes un pomell:

penyó -en catalá, que traduím al valenciá, rahonava

Corominas: "en lo Reyne de Valencia se sent **penyó** (...) el terme que's aplica la gent del



Dónde disfrutar de una buena 'calçotada' en Valencia: el mejor producto de temporada con el sabor más auténtico

Sara Bonillo | Valencia

Al carecer de productos agrícolas de calidad en el Reino, los sanc d'horchata que leen **Las Provincias** tienen que atiborrarse de la mierda catalana '**calçots**' (Las Provincias 01/ 02// 2026)

¹ Sempre en el semantismo pijor, el que dona la mateixa AVLL: persona roín, astuta o poc de fiar. *El puta del teu amic m'ha tornat a fotre! Ves a espai, que eixe és un puta.*

Reyne de Valencia es **penyó**, que pot ser que'ls vinguera de temps **mosáraps**, si be en la valencianisació de *n* en *ny*. Per estar aplicat **penyó** a llocs d'importancia tan gran, llunt de la frontera llingüística, costaria de créurer en un castellanisme. N'hia alguna excepció per la part de Denia-Pego y Vall de Gallinera, pero en esta Vall, repoblá de mallorquins en el sigle XVII, mos fa créurer que allá no siga antiu (...) **penyó es exclusivament valenciá**" (Corominas: DECLLC, VI, p.432)

penyó -cat. *penyal*: "el indult general del Penyó" (León, Carlos: Arenga, 1789)

penyó "el Penyó... en les Filipines, l'atre Penyó, en Orá" (Martínez: Nelo el Tripero, 1792)

penyó "Ceuta, Alacant y el Peñó" (Els chics educats en la casa, 1846, p. 60)

penyó "penyó" (Escrig: Dicc. 1851)

penyó "el pare de les chiques ha estat pres en el Penyó" (Llombart, C.: Tipos d'auca, 1878, p.76)

penyó "la Comuna, la Canyeta, Penyó" (Del porrat de Sent Antoni, 1887, p. 34)

penyó "tens la cara més forta / qu'el penyó de..." (Entre Faena-Fuig y Huiseta, 1891)

penyó "mentres de tu quede una pedra / agarrá'l penyó" (Ensisam, 1891, p.533)

penyó "y enfront la Carrasqueta... baix del penyó del Pichocol" (Caps y senteners, 1892, p.132)

penyó "el penyó de Hifach... s'alça arrogant el penyó d'eixe nom...: Eixe penyó tan..." (Tipos, 1908, p. 109)

penyó "als presos que duyen al penyó de Gibraltar" (Els cudolets, 1908, p.26)

penyó "y te més inglesos que el Penyó" (El Tio Cuc, nº 76, Alacant, 1916)

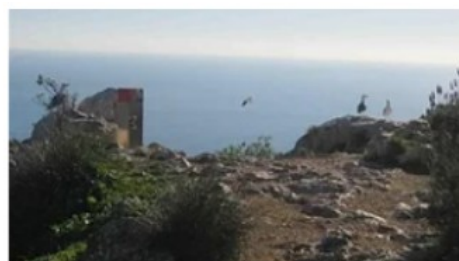
penyó "mos arrimaren a Calp / el del penyó" (Llibret Foguera Alfonso el Sabio, Alacant, 1960)

penyó "Serra del Penyó, Penyó Roig, Cova del Penyó" (Gran Enc. Val.)

penyó "el Penyó d'Ifac" (Corominas: DECLLC)

penyó "miren en mals ulls a dir penyó... de Agres" (Gadea: Tipos, 1908, p. 92)

penyons "el barranc salat... el punt dels penyons" (Gadea: Tipos, 1908, 373)



**Del bosque al túnel:
descubriendo el Penyal
d'Ifac**

 Lourdes Martí | Valencia

Cobarde, hipócrita y traidor, perro faldero del PP por la publicidad institucional, escupe al val. **penyó** y promociona del cat. **penyal**, junto a la catalana **calçótada** de los sanc d'horchata (Las Provincias, 07/ 02/ 2026)

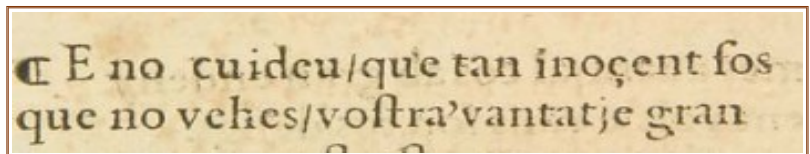
El apocado periódico Las Provincias no puede defraudar a la imprescindible publicidad institucional de la Generalidad del PP de Pérez Llorca y el Ayuntamiento del PP de Catalá, mestra en fer coques d'aire. Siempre están en posición sumisa y pantalones bajados ante el poderoso nazi-catalanismo que controla medios de comunicación y Universidad. Si en val. es **Penyó**, ellos escriben el cat. **Penyal**, y los sanc d'horchata callan como putos.

Antes he utilizado el adj. '**inocent**' en valenciano, y habré provocado sonrisas irónicas, despectivas o compasivas, según el tipo de lector (si hay alguno). Derivada del latín *innōcens*, -*entis*, la voz evolucionó por la ley de desgaste y reducción natural del cuerpo fónico. Los grupos

consonánticos latinos se redujeron, y en el caso valenciano originó una morfología similar, pero distinta, a la de otros idiomas:

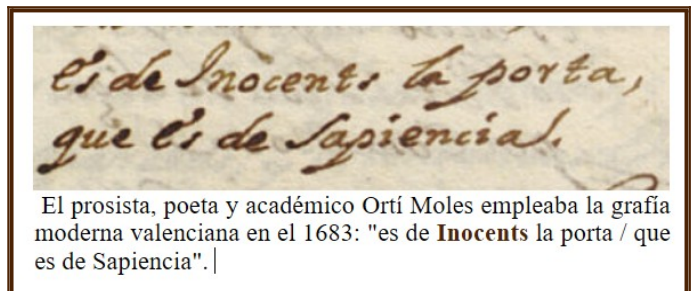
valenciano	inocent
francés	innocent
catalá	innocent
gallego	inocente
inglés	innocent
portugués	inocente
italiano	innocente

Por cierto, el castellano medieval **innocente** de Berceo permanece en el DRAE; y el valenciano moderno **inocent** figuraba en la ed. de Ausias March del año 1555, aunque supongo



que sería actualización renacentista de la corrupción medieval **ignocent**, «*e no cuideu / que tan inocent*», usada por March en el 1400, con epentética de **-g-** no etimológica.

La enquistada AVL al servició del expansionismo sólo permite la grafía '**innocent**', impuesta por el IEC de Barcelona; es decir, reniegan de la clásica **ignocent** de Ausias March y de la moderna '**inocent**', grafía ya preferida por el estamento culto del 1600, como el letrado Mateu y Sanç, caballero de la valenciana Orden de Montesa y regidor del Consejo de Aragón:



El prosista, poeta y académico Ortí Moles empleaba la grafía moderna valenciana en el 1683: "es de **Inocents** la porta / que es de Sapiencia". |

inocent "intacta e inocent" (BNM, Ms. 3746, Matheu y Sanç: Fábula en valenciá, 1642)

inocent "tantes palmetes de inocents" (Malferit, F. M.: en F. Inmaculada, 1667, p. 288)

inocent "y també ques inocent" (Ros, Carlos: Romanç... les cosetes que deuen previndre les senyorettes pera parir, 1736)

inocent "com dels inocents..." (Orti Mayor: Relació dels bultos, jagants y nanos, 1743)

inocent "el difunt inocent" (Coloqui del escolá y la viuda, s. XVIII)

inocent "castigava sa inocent carn" (Planells: Vida de Fray Pere Esteve, 1760)

inocent "dels inocents" (Fuentes, P.: Villancic, 1761)

inocent "ánima inocent" (Irles, Eduart. Coloqui de San Antoni, Alacant, 1944)

inocentot "inocentot" (Escrig: Dicc. 1851)

inocentot, inosentot "es tan inosentot" (Rubert: Colahuet y sa cosina, Alacant, 1897, p.22)

¿Patix almorranes 'La Maria'?

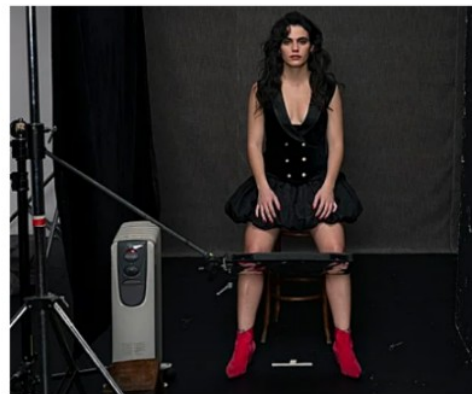
Paraula bonica, mos ve del árap *al-* y baix lletí **haemorrhoeuma*: "es lo común nombrarse en plural siempre: almorranes" (Ros, Carlos: Dicc. 1764, p.16); "fregueume les almorranes / que anit

en aixó em pasá” (Coloqui del tío Vueltes / ahon referix el chasco que pasá en la festa de Burriana, 1848); “asentat en ells, no es pot queixar ningú que patisca d'almorranes” (El tío Nelo, 22/03/ 1862, p.4); “almorranes patim en la contorná” (El Tío Cuc, nº149, Alacant, 1917, p.3), etc.

Tinc formigor y em fostrotecha l'aleta del cor al vórer en cames aubertes a la chicota d'Oliva ¿Qué te entrecames? Si estiguera achocá y en les mans aixina, estaria fent els fets; ¿vol petarse y no pot asoltar el tro? Está molt seria y, a lo millor, te coenta la eixida de raere, ¿almorranes, fartá de pebreres, granets en l'ull del ses?, ¿pigota en les anques?, ¿acamina per els carrers aixina y li falten closes? Son preguntats que fan nuc en gola.

En aquell soterrar de la DANA en la ciutat de les Cencies, pera enaltir la noblea de San Pedro Sánchez y omplir d'escopinyaes a Mazón (¡rata cobarde, hijo puta, asesino...), tallant la solemnitat s'escoltaven fluixos chemecs d'un famolenc gos arbelloner, bacona parint, cacatúa, gat o algo paregut que ferien orelles y espírit. El roídos els produía **La Maria** y un sádic torturador de guitarres, contratats per els encarregats de la purea del acte catalaniste, ahon ficaren molt destacat el llansol de cuatres barres de Catalunya (furtat a Aragó); y en puesto secundari, la Real Senyera. Tots y totes s'engoliren com a faeneres de márfega, llibrellet o palancana esta humillació,

Ara trobem el fondo del acte. Qui mos esmusava quixals en ahullits o remaulits era **La María**, y els chillits que donava podien ser, qui sap, del patiment que li fan ficar cames divergents pera airejar lo amagat. Per cert, la rafalina coral de tiesnuries, pera dignificar el soterrar llaic o Sermó de la Bofetá a Mazón, entonaren algo paregut al Réquiem de Mozart, millorant la lletra en honor al fartó del Ventorro y sa flor de pet Maribel Vilaplana: '*Lacrimosa dies illa / hijo puta Mazón, / qua resurget et favilla / asesino Mazón, / judicandu homo reus, / rata cobarde Mazón...*'. Les membres d'este cor desbrafat de carátules no eren sinyores de Paiporta o Catarroja. Allí parlen un bonico valenciá modern (no em referixc, clar, als cucats per bochins inmersors catalanistes de l'Ensenyansa del PP).



La cantante valenciana La Maria. LP

La Maria, una Rosalía a la valenciana

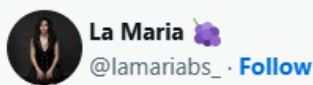
Hui mos impartix sintaxis el diari babós Las Provincias. Davant del nom pròpit es fica el determinant o artícul, '**la** Maria', segons mana l'IEC de Catalunya y el fascisme expansioniste catalá de la Generalitat del PP (Las Provincias, 25/ 02/ 2026).

La sintaxis catalana de la Anna Netrebko de Oliva

En el funeral de la DANA, la rebelde a tiempo parcial '**La Maria**', entre alaridos al 'hijo puta Mazón' y 'Mazón asesino', entonó '**Mon vetlatori**', muy aplaudido por la "**discogràfica independent catalana Propaganda per Fet**". Estos editores independientes o independentistas de Manresa le editan y promocionan los discos en catalán, por lo que la **-t-** inmersora se añade en "**vetlatori**", no el '**velatori**' de Paiporta y del valenciano no prostituido por la AVL. Anava a donar eixemples de **velá, velatori...** Els tenen a grapats en el **DHIVAM 2026**. Al producirme sopor enumerar catalanismos que introduce la ahulladora de Oliva, apenas comentaré lo del catalán "La Maria".

El nazi-catalanismo de la Enseñanza del PP impone vulgaridades que el IEC ha elevado a rango de construcciones cultas. En valenciano no situamos el determinante o artículo ante nombre

propio, salvo en uso paródico o coloquial, generalmente en argot de prostitución y motes, presentes en la prensa paródica del 1900: La Totmecap, La Fartona, etc. En catalán es normativo ante nombres de personas el uso del determinante o artículo: La Nuria, El Manel, etc. De ahí **La Maria**, que alardea de recobrar la esencia del valenciano, cuando sólo es sumisa colaboracionista del expansionismo idiomático catalán, estrategia para ampliar territorio hasta Orihuela. El parásito nazi-progre —con dinero del contribuyente—, apoya la savia nueva que fortalecerá el Régimen. Así, **La Maria** ya ha visitado **La Revuelta** de TV espantosa y, en internet, ofrece muestras constantes de su genialidad literaria. Parodia discursos navideños del Emérito, e inserta voces complejas, ¿holi?, además del arcaico "dues", el cat, "milió" (¿En Oliva diuen 'dues' y 'milió' tons pares y yayos, renoc de clot catalaniste?) y demás guiños a la lepra política de Diputaciones y Ayuntamientos, que queman recursos para contratar estiércol propagador del expansionismo.



Holi! Aquesta és una cançó de cant valencià que fa conser i me llena de orgullo i satisfaccion pujar-la p pugueu escoltar la música popular d'abans... i d'ara

A la chicona del "aquesta" y botitos de peliculeta de marcians de fa mig sigle, li pasa algo. En cames aubertes atra vegá, en cara de reguiny o mal génit, no sembla que estiga plena "de orgullo y satisfacción". No vullc pensar en lo pijor: coentor per la calor, l'estretor de roba, se li ha fet agre l'allioli, una caparra furgant ahon no deu estar, son les cinc de l'aspra y no ha dinat...



Avís al colom coixo de la Vilajoyosa

Per el meu caràcter caritatiu cap a caterfes sardaneres, y com no vullc vóret (¡quí sap lo que te pot vódrer en fi de semana de gots d'alquermes y, a lo pijor, rodat de perillosos aluders de cabres fotudes!) acaminar en pates aubertes. Te previnc que, a vegaes, pots topetar en lo que pareix pastiset de moniato o panquemao unflat; pero, trellat, ¡que la Mare dels Desamparats te guart!, pot ser un extraterrestre buscarró dels que parla Obama. Ahí tenim dibuixat u en el característic perfil eixit y redonet, en projecte de falla del 1923 o 24 (heu dic de memoria). No m'allargue més, ya que tinc que ferme la sopa de galgo pera sopar, com la fea mon pare. No fa falta que'm doneu gracies o convideu a caragolá o chocolatá. Es delicadea meua cap a la nova bosá del catalanisme (cabrafotuda, ahuela cahiro, La Maria, l'orfeó del réquiem del filldeputa...) apoyá² per el colaboracioniste PP.



2-del lletí *podium* > **appodiare*, ixqueren els antius fr. *appuyer* e it. *appoggiare*; este últim, supost orige del verp valencià: “mes pera apoyar asó” (En obsequi desl Voluntaris Honrats del Reyne, 1794, p. 5); “está apoyá contra la porta” (Martí Orberá, Rafel: Honra entre llengües, 1927, p.13); “apoyar, apoyarse, apoyat...” (Escrig: Dicc. 1851); “appodiare, apoyar” (Fullana, Lluís: Ortografía valenciana, 1932, p.66)...