

ESTUDIO COMPARADO DE LA HERÁLDICA GENTILICIA DE LA CORONA DE ARAGÓN

LUIS VALERO DE BERNABÉ MARTÍN DE EUGENIO*

España posee una de más ricas heráldicas de Europa. Hoy en día todavía es posible ver labras heráldicas en las fachadas de edificios públicos y privados en ciudades y pueblos de toda nuestra orografía, se encuentran también en monumentos, templos y sepulcros. Nuestros archivos y bibliotecas están llenos de armoriales y otros documentos en los que se recogen multitud de emblemas heráldicos. Incluso, en las últimas décadas diversos eruditos están tratando de inventariar el rico patrimonio heráldico existente en las diversas comunidades españolas, en un resurgir del interés por el conocimiento de estos importantes signos de identificación de los linajes radicados en las mismas. Sin embargo, a veces los árboles no nos permiten ver el bosque y hasta la fecha, que sepamos, no existe ninguna investigación en la que se pretenda analizar en conjunto las características de la heráldica española, al estilo de cómo Pastoureau lo ha efectuado respecto a la heráldica francesa.¹

Hace unos años en el I Congreso Internacional de Emblemática General organizado por la Institución «Fernando El Católico» en Zaragoza, durante el mes de diciembre de 1999, se debatió la situación en que actualmente se encontraba la heráldica en España. Destacándose² el creciente interés existente hoy en día por la heráldica, que de un arte áulico se había transformado en una disciplina académica, y la cantidad de nuevos estudios e investigaciones aparecidas en los últimos veinte años. Si bien era preciso terminar

* Doctor en Historia, Director del Colegio Heráldico de España y de las Indias. Diplomado en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria (C.S.I.C.).

¹ Pastoureau, Michel: *Traité d'Héraldique*, Paris (Francia), Grands Manuels Picard, 1993.

² Pardo de Guevara, Eduardo: *Las Armerías en España y en la Cultura Española*, Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General, Institución Fernando El Católico, Zaragoza 2004, Tomo II, pp. 716 y ss.

con los prejuicios que en nuestro país aún existían sobre los estudios heráldicos e introducir la renovación de métodos de estudio y objetivos que poco a poco se iba abriendo paso en otros países como Francia y Gran Bretaña. Los estudios de Michel Pastoureau constituyen un punto de referencia, pudiéndose calibrar a través de ellos el sentido y el alcance de la renovación de las investigaciones heráldicas. Ensayo por primera vez el tratamiento estadístico de los testimonios heráldicos, considerando los índices de frecuencia de determinadas formas en distintos territorios históricos, así como una exposición diacrónica del fenómeno heráldico, con la elaboración de los índices de frecuencia de figuras y colores de las armerías de una concreta zona geográfica.

Siguiendo estas ideas nos propusimos realizar una investigación de la heráldica gentilicia española, mediante el análisis de 55.000 escudos españoles, agrupándolos según su lugar de ubicación en trece comunidades históricas: Andalucía (incluidas Ceuta y Melilla), Aragón, Asturias, Baleares, Canarias Cantabria, Castilla (incluyendo ambas Castillas León, La Rioja, Madrid, Murcia y la Mancha por su afinidad histórica), Cataluña, Extremadura, Galicia, Navarra, Valencia y Vascongadas. En cada territorio investigamos en los Armoriales y Blasonarios, Labras, Ejecutorias, Probanzas y otros documentos. Tomando nota de todos los escudos que en ellos encontramos, completando dicho estudio con los Tratados de Heráldica generales para toda España. A los que añadimos los diversos trabajos heráldicos publicados en libros y revistas especializadas, hasta alcanzar así el objetivo previsto. Clasificamos los blasones por comunidades según su procedencia y estudiamos estadísticamente la frecuencia y diversidad con que aparecen representados en cada comunidad, así como las combinaciones más usuales de los cerca de 122.000 motivos heráldicos encontrados.³

En el presente estudio nos proponemos resumir las características propias de los territorios hispánicos que configuraron la Corona de Aragón: Aragón, Baleares, Cataluña y Valencia, continuando así con la iniciativa que iniciamos respecto a los escudos únicamente aragoneses.⁴ A estos efectos nos basaremos en el estudio de los 15.615 escudos reunidos en nuestra citada investigación, compuestos por 4.795 escudos aragoneses, 1.150 baleares, 7.960 catalanes y 1.710 valencianos. Los datos obtenidos los compararemos con los promedios encontrados en 27.760 escudos de los diversos territorios adscritos a la

³ El resultado de esta investigación fue la elaboración de una Tesis Doctoral, presentada en la Facultad de Historia de la Universidad Complutense de Madrid, bajo el título *Análisis de las características generales de la Heráldica Gentilicia Española y de las singularidades heráldicas existentes entre los diversos territorios históricos hispanos*, defendida en el 17 de octubre de 2007 con la calificación de sobresaliente *cum laude*, otorgada por unanimidad por el tribunal calificador.

⁴ Valero de Bernabé, Luis: *Heráldica Gentilicia Aragonesa*. Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 2003.

Corona de Castilla y 11.625 escudos de Navarra, unidos a los vascuences por afinidad cultural.

La primera peculiaridad que hemos observado es que el número de linajes blasonados existentes en cada territorio no se correspondía con las tasas de población de los mismos, sino que respondía a un criterio de carácter social. Pues, mientras en el Reino de Aragón blasonar las casas con escudos de armas fue una prerrogativa de los infanzones regnícolas, de ahí que quien pretendiera blasonarse así se expusiera a ser demandado ante el Justicia de Aragón y tener que defender su pretendida infanzonía mediante un proceso de jactancia⁵ o bien allanarse y picar el escudo de la fachada de su casa. En los Condados catalanes desde finales de la Edad Media el uso de los blasones fue una prerrogativa de la burguesía, extendida incluso a la población campesina y menestral, que utilizaban armerías parlantes como transposición de su apellido u oficio que realizaban. Mientras que en los Reinos de Mallorca y de Valencia el uso de la heráldica seguía el modelo restringido aragonés.

Es innegable la existencia de una cultura heráldica visual que durante siglos será comprendida por todos los estratos sociales, incluso por el pueblo llano, por otra parte mayoritariamente analfabeto. La presencia de blasones en templos y edificios públicos muy frecuentados, debemos considerarla como una expresión simbólica visual que permitía la percepción inconsciente, transmitida de generación en generación, de la importancia y poder de una familia. Lo que hace que fueran utilizados ampliamente sin riesgo de pasar ignorados o desapercibidos. Ya que eran comprendidos en toda su dimensión, mejor incluso que cualquier lenguaje escrito.⁶

La adopción de un determinado blasón antaño era algo que debía efectuarse con sumo cuidado, pues a través de su visión se identificaba y consideraba la calidad e importancia del propio linaje. Es por ello que la Sociedad Medieval inmersa en un profundo simbolismo iconográfico fue escogiendo una serie de figuras tomadas tanto de la vida cotidiana que rodeaba al caballero, como de la naturaleza, tanto animada como inanimada, a las que concedía un simbolismo que rebasaba su propia concepción natural, utilizando un dibujo esquematizado de éstas para dibujarlo como signo identificativo del portador de los blasones. Esta elección no fue algo casual o arbitraria, si no que se correspondía con la forma de pensar de un cierto segmento de la sociedad estamental del Antiguo Régimen, creador de un código de señales

⁵ Vicente de Cuéllar, Benito de: *Las Pretensiones Procesales de Infanzonía en el Derecho Foral Aragonés*, Actas I Seminario sobre Heráldica y Genealogía, Institución «Fernando el Católico», Zaragoza, 1988, p. 38 y ss.

⁶ Molinero Merchán, José Andrés: *La Heráldica: instrumento histórico-artístico en la mezquita catedral de Córdoba*. Actas I Congreso Internacional de Emblemática General, Institución Fernando El Católico, Zaragoza 2004.

plásticas por el que se transmitía a la sociedad en general el conocimiento de la nobleza y méritos guerreros de los poseedores de los Blasones, dando lugar así a una tendencia que pudiéramos denominar heroica que coexistiría con una tendencia eminentemente mercantil y burguesa, centrada en la riqueza del linaje, o simplemente en su actividad profesional.

Si bien desde los tiempos medievales, la heráldica ha ido evolucionando desde ser un signo de la calidad de un linaje, al alcance solo de las principales familias, hasta convertirse en una simple distinción honorífica, con la importante salvedad que hoy en día su uso no se encuentra reservado a un pequeño grupo de privilegiados, como antaño, sino que es accesible a toda persona, cualquiera que sea su origen social. El análisis de los motivos heráldicos utilizados para blasonar en cada territorio nos permitirá conocer la mentalidad que en su día predominaba entre sus habitantes, basándonos en la simbología que los más destacados tratadistas otorgaron a cada uno de las diferentes figuras reales o artificiales utilizadas en sus blasones.

En el cuadro siguiente exponemos la descomposición de los 15.615 escudos aragoneses, según las diferentes tipologías de figuras heráldicas encontradas. Seguidamente pasaremos a ir analizándolas una a una y comparar los promedios obtenidos en la heráldica de la Corona de Aragón, con los habidos en las heráldicas castellanas y vasconavarra.

	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>
Escudos	4.795	1.150	7.960	1.710	15.615
Geométricas	2.528	618	4.000	915	8.061
Zoomorficas	2.104	431	1.795	610	4.940
Fitoheráldica	1.430	415	2.811	588	5.244
Naturaleza	1.155	388	2.651	469	4.663
Heroicas	2.387	313	2.874	592	6.166
Sociales	1.377	244	2.299	460	4.380
Total	10.981	2.409	16.430	3.634	33.454

1. LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

Son aquellas que se caracterizan por ser privativas de la heráldica y dibujarse de acuerdo con unas estrictas reglas de diseño, dimensión y color.⁷ Es decir se trata de unas figuras que no existen sino en función de la heráldica que las ha creado y dado contenido.⁸ Están formadas por dibujos de rayas

⁷ Costa y Turell, Modesto, *Tratado de la Ciencia del Blason*, Valencia, 1856; reed. París-Valencia, 1985, p. 33.

⁸ Veyrin-Forrer, Théodore: *Précis de d'Héraldique*, Paris (France), Edit. Larousse, 2000, p. 80.

paralelas combinadas de diversas formas, unas veces solas y otras repetidas, constituyendo una característica esencial de la heráldica europea.⁹

En nuestro estudio nos hemos encontrado que 8.061 escudos (24,1%) se blasonan con alguna figura geométrica. De las dieciséis piezas honorables, con sus correspondientes variantes, solamente tres aparecen con cierta frecuencia en la media general, como la Bordura (12,2%), la Faja (9,2%) y la Banda (7,6%), seguidas a distancia por el Palo (4,5%), la Cabria (2,4%), el Jefe (1,9%) y la Cruz (1,6%), mientras que las nueve restantes se encuentran todas por debajo del 1%.

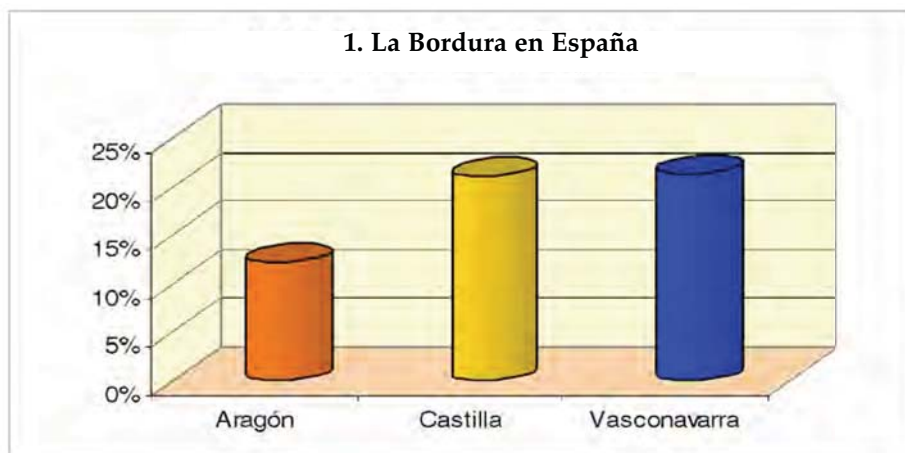
La Bordura es la pieza que más frecuentemente aparece en nuestra heráldica (12,2%), alcanzando su mayor relevancia en la heráldica de Valencia (15,8%), si bien muy por debajo de las frecuencias que obtiene en los escudos castellanos y vasco navarros.

La Bordura	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Plena	1,0 %	1,7 %	1,1 %	1,2 %	1,1 %	1,1 %	1,8 %
Irregular	0,5 %	2,8 %	3,0 %	0,8 %	2,0 %	0,3 %	0,9 %
Escacada	1,3 %	1,4 %	2,3 %	1,7 %	1,9 %	1,1 %	1,2 %
Cargada	6,7 %	3,8 %	3,8 %	10,4 %	5,4 %	10,9 %	9,2 %
Aspada	3,4 %	1,0 %	0,9 %	1,8 %	1,8 %	7,8 %	8,3 %
Tot. Bordura	13,0 %	10,8 %	11,1 %	15,8 %	12,2 %	21,2 %	21,4 %

Si analizamos los datos obtenidos por las diferentes clases de borduras, se puede observar que esta pieza se utiliza normalmente para incorporar nuevas armerías, como si de una partición del escudo se tratara, lo que explica que la bordura cargada con otras figuras o piezas obtenga los mayores promedios, principalmente en Valencia (10,4%) situándola así al mismo nivel que tiene en las heráldicas castellana y vasconavarra. Dos singularidades más debemos destacar: a) la frecuencia con que la bordura trazada con bordes irregulares (vibrada, angrelada, crenelada..) adquiere en la heráldica de Cataluña y Baleares; y b) la escasa incidencia que la llamada bordura española o aspada de Baeza tiene en toda la Corona Aragonesa.

En lo que respecta a las demás piezas la *Faja* es la segunda en importancia, especialmente en las Baleares (12,3%), sobrepasando los promedios castellano y vasconavarro. Mientras que lo inverso ocurre con la *Banda*, nuestra tercera pieza en importancia pero muy por debajo de lo que ocurre fuera, salvo el caso del propio Aragón (9,2%). En cuya heráldica particular también destacan naturalmente los *Palos* (6,5%), por la influencia de las armas reales, y la *Cruz* (2,1%); mientras que Baleares es la *Cabria*, la *Campaña* y el *Jefe*; y

⁹ Oliver, Stefan: *Heraldry*, London, Quintet Publishing Ltd., 1994, p. 34.



Piezas	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Media	Castilla	Vasco/Navar
Bordura	13,0 %	10,8 %	11,1 %	15,8 %	12,2 %	21,2 %	21,4 %
Faja	8,1 %	12,3 %	9,7 %	7,7 %	9,2 %	5,8 %	7,8 %
Banda	9,2 %	5,3 %	7,1 %	6,9 %	7,6 %	8,5 %	9,1 %
Palo	6,5 %	3,5 %	3,3 %	4,4 %	4,4 %	1,3 %	1,8 %
Cabria	1,2 %	3,2 %	3,0 %	2,5 %	2,4 %	0,8 %	0,2 %
Jefe	2,0 %	2,7 %	1,8 %	1,3 %	1,9 %	0,4 %	0,6 %
Lacruz	2,1 %	1,0 %	1,4 %	1,9 %	1,6 %	0,9 %	1,6 %
Campaña	0,7 %	3,0 %	0,9 %	0,7 %	0,9 %	0,4 %	0,7 %

Cataluña la *Cabria*. Mientras que en las demás piezas nuestra heráldica es más pobre que sus homónimas españolas.

Los Seantes son pequeñas figuras geométricas cuya función ha sido siempre cubrir el campo del escudo, evitando los vacíos de éste, o bien rellenar algunas piezas o figuras heráldicas cargando sobre ellas. Su forma es muy variable pudiendo ser cuadrada (escaques), rectangular (billetes), circular (Roeles, bezantes, anilletes y papelones), romboidal (Fusos, Rustros, Losanges, Macles y Plumas), triangular (Danteles) o enrejada (Fretes y Bretesado), que se combinan acompañando o cargando a una pieza honorable de primer orden, aunque también puedan encontrarse solas.¹⁰ Dentro de este grupo se dan catorce variedades aunque su presencia en nuestra heráldica (8,5%) es inferior a la de las piezas (12,2%) y solo cuatro de ellas alcanzan una cierta presencia, siendo los *Escaques* y *Bezantes*, más frecuentes en

¹⁰ Garma y Durán, Fco. Javier: *Adarga Catalana*, 1753; ed. fac., Madrid, Vermont, 1993, p. 34.

Valencia y Cataluña; *Roeles*, en Aragón; y *Losanges*, en Valencia. Además la suma de los promedios de estos cuatro seantes es superior a la heráldica castellana y vasconavarra.

<i>Seantes</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Media</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Escaques	4,4 %	6,3 %	5,0 %	5,3 %	4,9 %	3,5 %	4,3 %
Bezantes	1,1 %	1,0 %	1,8 %	1,7 %	1,5 %	1,7 %	1,0 %
Roeles	1,4 %	0,8 %	1,0 %	0,9 %	1,1 %	1,7 %	0,7 %
Losanjes	0,8 %	0,9 %	1,0 %	1,2 %	0,9 %	0,4 %	1,1 %
Total	7,7 %	9,0 %	8,8 %	9,2 %	8,5 %	7,3 %	7,1 %

2. LAS FIGURAS ZOOMÓRFICAS

Los animales se constituyeron en las figuras heráldicas por excelencia, su empleo en el blasón se remonta al inicio de la heráldica. La fauna heráldica, inicialmente limitada a unos pocos animales tomados generalmente de las enseñas militares preheráldicas, se fue incrementando paulatinamente a lo largo de toda la Edad Media, especialmente por la aparición de las armas parlantes, mucho más abundantes en animales que en otras figuras heráldicas, y por la extensión de la heráldica a todas las clases sociales. En el Bestiario heráldico aragonés hallamos 153 figuras diferentes de animales, incluidas las diversas variantes, pero en nuestro estudio comparativo nos limitaremos solo a las más frecuentes a las que hemos agrupado en cuatro tipologías.

-*Animales Terrestres*: son aquellos que pueblan las tierras y con ellos se blasonan 2.870 escudos, mediante 65 figuras distintas. Encabezados por el *León*, rey indiscutible y el que más frecuentemente aparece (6,8%), sobre todo en el propio Aragón (10%), aunque en la heráldica vasconavarra sea desplazado por el Lobo (14,7%). Animal éste último que en nuestra heráldica ocupa un lugar muy secundario (2,4%), salvo en el propio Aragón (6,1%). Hay que resaltar la importancia que los animales domésticos tienen en la heráldica de Baleares (7,7%), muy superior a la media de toda España.

-*Animales Voladores*: son aquellos que pueblan los cielos y con ellos se blasonan 1.395 escudos, mediante 55 figuras distintas. Están encabezados por el *Águila*, reina de las aves y el segundo animal más frecuente en el propio

<i>Terrestres</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
León	10,2 %	6,2 %	4,6 %	7,8 %	6,8 %	8,8 %	4,9 %
Lobo	6,1 %	1,3 %	0,5 %	1,8 %	2,4 %	5,0 %	14,7 %
Salvajes	5,2 %	4,6 %	3,6 %	4,0 %	4,2 %	6,5 %	10,0 %
Domésticos	6,0 %	7,7 %	3,6 %	6,1 %	4,9 %	4,6 %	5,0 %
Total	27,7 %	19,8 %	12,3 %	19,7 %	18,4 %	16,1 %	34,6 %

Aragón (6,9%), superando la media de la Corona e incluso las de Castilla y Vasconavarra. Nuevamente la heráldica Balear destaca en las *aves canoras* (2%), aun cuando la mayor variedad de éstas se da en Cataluña, en cuya heráldica aparecen representadas catorce especies distintas. Las *aves domésticas* alcanzan en los cuatro territorios aragoneses un promedio superior a los de la heráldica castellana y vasconavarra, igual sucede con el total de animales aéreos, salvo en el caso de Cataluña por su escasez de águilas.

<i>Aéreos</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Águila	6,9 %	5,7 %	2,8 %	6,0 %	4,6 %	5,3 %	3,7 %
Aves silvestres	2,2 %	2,9 %	1,6 %	2,5 %	2,0 %	1,9 %	1,3 %
Aves canoras	0,4 %	2,0 %	1,0 %	0,5 %	0,9 %	0,3 %	0,2 %
Aves domésticas	1,6 %	1,5 %	1,0 %	1,1 %	1,2 %	0,7 %	0,5 %
Otros voladores	0,2 %	0,2 %	0,3 %	0,5 %	0,3 %	0,2 %	0,1 %
Total	11,2 %	12,3 %	6,7 %	10,5 %	8,9 %	8,4 %	5,8 %

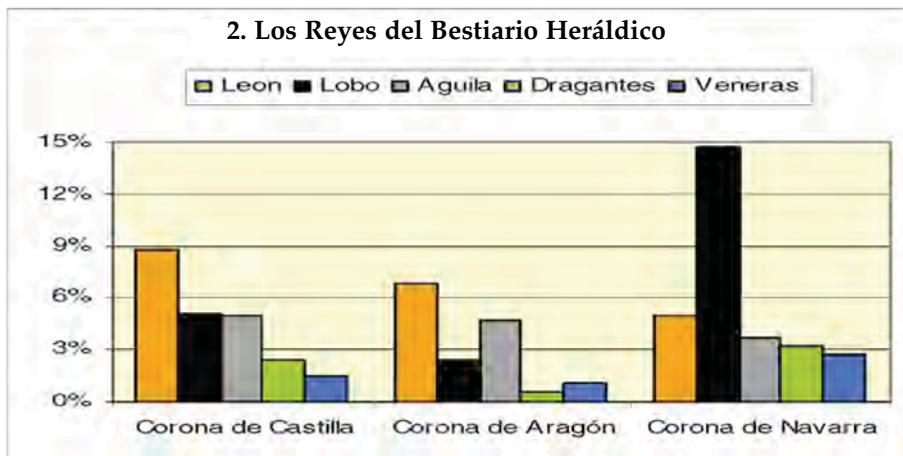
-*Animales Acuáticos*: son aquellos que pueblan las aguas de los mares y ríos, con ellos se blasonan 330 escudos, mediante 23 figuras diferentes, lo que les convierte en el grupo menos frecuente de nuestra heráldica y con unos promedios inferiores a los castellanos y vasco navarros, salvo en el caso de los *peces*, debido a su importancia que tienen en heráldica de Baleares (2,2%), mientras que en Cataluña es en donde aparece una mayor variedad.

<i>Acuáticos</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Conchas	1,7 %	1,7 %	0,7 %	0,8 %	1,1 %	2,6 %	2,7 %
Peces	0,3 %	2,2 %	1,0 %	1,2 %	0,9 %	0,4 %	0,2 %
Crustáceos	0,1 %	0,1 %	0,1 %	0,1 %	0,1 %	0,1 %	0,0 %
Total	2,1 %	4,0 %	1,8 %	2,2 %	2,1 %	3,2 %	3,0 %

-*Animales Fantásticos*: son aquellos que solo existen en la imaginación de los hombres y con ellos se blasonan 345 escudos, mediante 10 figuras distintas. Constatamos que su presencia es superior a la castellana pero muy inferior a la vasconavarra y que entre los cuatro territorios aragoneses destaca Valencia, en Grifos, Dragones y en las demás figuras quiméricas, pues en lo que respecta a los Dragantes su representación es siempre muy inferior a la heráldica Castellana y Vasconavarra muy ricas en escudos blasonados con una banda engolada de dragantes en recuerdo de la antigua orden castellana de la banda.

<i>Fantásticos</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Dragón	0,3 %	0,1 %	0,1 %	0,5 %	0,2 %	0,3 %	0,2 %
Dragantes	1,4 %	1,0 %	1,1 %	1,3 %	1,2 %	2,8 %	3,2 %
Grifos	0,9 %	0,2 %	0,4 %	1,0 %	0,6 %	0,1 %	0,4 %
Quiméricas	0,3 %	0,2 %	0,2 %	0,5 %	0,2 %	0,1 %	0,4 %
Total	2,9 %	1,4 %	1,7 %	3,3 %	2,2 %	0,6 %	4,2 %

En el gráfico siguiente vemos la frecuencia con que se blasona con los principales animales de cada grupo, o Reyes del Bestiario Heráldico.



3. LAS FIGURAS VEGETALES

Al igual que ocurría con las piezas geométricas y con los motivos animales en la heráldica, la aparición de las figuras vegetales en los armoriales europeos se encuentra esencialmente asociada al simbolismo que los hombres de esa época atribuyeron a cada una de las especies vegetales, pues entre los eruditos de entonces circulaban los Tratados de Botánicas en los que se describían las virtudes de las diferentes plantas y su influencia sobre los hombres. No obstante, la utilización de las figuras vegetales en la heráldica europea ha sido siempre muy reducida, normalmente como armas parlantes y reservándose más bien a las armerías de la pequeña nobleza campesina, pues solo el 11% del total de los escudos se blasonan con algún árbol o arbusto, con sus ramas, sus hojas o sus frutos, mientras que con las flores heráldicas no sucede lo mismo pues, especialmente la flor de lis, están presentes en el 25 % de los blasones.¹¹ Si bien en el cuadro siguiente vemos claramente que en España no se cumplen en absoluto las proporciones establecidas por Pastoureau, pues de los cinco grupos en que podemos dividir estos escudos no cabe la menor duda que los árboles es el más frecuente, seguido por el de las flores.

Hay 16.924 escudos blasonados en España con vegetales de los que 5.244 se encuentran en los cuatro territorios aragoneses (33,6%), si bien el propio Aragón es el peor dotado (29,8%), aunque está muy por encima de la media

¹¹ Pastoureau, Michel: *Traité d'Héraldique*, París, Picard Editeur, 1993, p. 158.

Vegetales	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Árboles	12,3 %	14,9 %	12,0 %	11,5 %	12,3 %	12,3 %	23,6 %
Arbustos / Plantas	2,4 %	4,3 %	5,3 %	4,4 %	4,3 %	1,4 %	0,5 %
Frutos	3,1 %	4,3 %	4,0 %	4,0 %	3,7 %	1,2 %	0,7 %
Hojas	1,0 %	1,0 %	0,7 %	1,1 %	0,9 %	2,0 %	6,1 %
Flores	11,1 %	11,6 %	13,3 %	13,4 %	12,5 %	9,0 %	5,9 %
Total	29,8 %	36,1 %	35,3 %	34,4 %	33,6 %	25,9 %	36,8 %

castellana (25,9%). Debemos destacar que la mayor proporción de blasones con vegetales se encuentra en la heráldica vasconavarra (36,8%).

-Los Árboles: El árbol equivale en el reino vegetal a lo que el león significa entre los animales terrestres y el águila entre los aéreos, alcanzando una presencia en nuestros armoriales superior incluso a la de estos dos animales unidos. En consecuencia el árbol en la heráldica se le puede considerar como el rey de los vegetales, lo que viene refrendado tanto por la profunda simbología que se le atribuye como por su propio diseño y ubicación en el campo del escudo y por la frecuencia con que aparece en nuestros armoriales, pues encontramos 8.068 escudos blasonados con árboles. En la heráldica de cada país se representa los árboles más representativos de la zona, aunque lo normal es que la estilización del dibujo no permita identificar claramente la especie a la que pertenece. Si bien debemos añadir que en los dibujos de los árboles en la heráldica española se representan éstos de una manera muy natural, recordando siempre al modelo en el que se inspiran, bien por sus formas o bien por sus frutos, a diferencia con lo que ocurre con las heráldicas cispirenaicas en donde se tiende a estilizarlo de tal forma que resulta totalmente diferente a su modelo natural.

Si bien al blasonar se recomienda siempre especificar la especie de árbol de que se trate, no es fácil hoy en día lograr identificar la clase de árbol de que se reproduce en el escudo, pues el tiempo y la falta de precisión de los heraldistas, agravado por la falta de habilidad de los dibujantes heráldicos, han hecho que en muchas de las descripciones o reproducciones de árboles con las que nos encontramos se haya perdido la especie de árbol que originalmente se trataba, de ahí que lamentablemente un gran número de árboles heráldicos resulte ser de una especie indeterminada.¹² Junto a este modelo innominado tenemos identificados 36 especies de árboles silvestres y 20 de frutales. De las cuatro heráldicas aragonesas la balear es la más rica en árboles, mientras que la de Aragón es igual al promedio de la castellana, si bien hay que destacar la vasco navarra (23,6%), como la primera en árboles de toda España.

¹² Guelfi Camajani, Piero: *Dizionario Araldico*, Arnaldo Forni Editore, Milano, 1940, p. 20.

Árboles	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Imnominado	6,2 %	7,3 %	5,3 %	4,6 %	5,7 %	5,3 %	12,8 %
Silvestres	4,4 %	4,3 %	4,0 %	4,4 %	4,2 %	5,5 %	9,5 %
Frutales	1,6 %	3,3 %	2,7 %	2,6 %	2,4 %	1,4 %	1,3 %
Total árboles	12,3 %	14,9 %	12,0 %	11,5 %	12,3 %	12,3 %	23,6 %

Hay 653 escudos blasonados con 36 variedades de árboles silvestres, siendo los más frecuentes el *Pino* (0,9%) y la *Encina* (0,8%), aunque inferior al promedio que alcanzan en Castilla. Les siguen aunque ya muy descolocados el *Roble* y el *Laurel*, mientras que los 32 restantes apenas si parecen blasonando unos escasos escudos.

Árboles Silvestres	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Roble	0,5 %	0,3 %	0,4 %	0,2 %	0,4 %	1,5 %	4,2 %
Encina	1,7 %	0,5 %	0,4 %	0,1 %	0,8 %	1,0 %	3,2 %
Pino	0,9 %	1,0 %	0,9 %	0,9 %	0,9 %	1,3 %	0,6 %
Laurel	0,1 %	0,3 %	0,6 %	0,6 %	0,4 %	0,2 %	0,1 %
Los 32 restantes	1,1 %	2,2 %	1,6 %	2,6 %	1,6 %	1,5 %	1,5 %
Total	4,4 %	4,3 %	4,0 %	4,4 %	4,2 %	5,5 %	9,5 %

Árboles frutales	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Olivo	0,4 %	1,1 %	0,6 %	0,2 %	0,5 %	0,1 %	0,1 %
Palmera	0,1 %	0,4 %	0,6 %	0,1 %	0,4 %	0,2 %	0,2 %
Peral	0,4 %	0,0 %	0,2 %	0,1 %	0,2 %	0,3 %	0,1 %
Morera	0,2 %	0,5 %	0,3 %	0,2 %	0,3 %	0,2 %	0,1 %
Los 16 restantes	0,7 %	1,2 %	1,1 %	2,0 %	1,1 %	0,7 %	0,8 %
Total	1,6 %	3,3 %	2,7 %	2,6 %	2,4 %	1,4 %	1,3 %

En cuanto a los árboles frutales, reconocibles en heráldica por sus frutos, su presencia en los territorios aragoneses es mayor a la del resto de España, en donde hemos localizado 20 especies diferentes con las que se blasonan 377 escudos, destacando Baleares con sus *Olivos* y *Moreras*.

-Las Hojas: En los armoriales es bastante frecuente el ver representadas diversas hojas, cuyas características las hacen fácilmente reconocibles por ellas mismas, por lo que al blasonarlas se indicará a la especie a la que pertenecen.¹³ Se dibujan de formas muy variadas, según sea la especie a la que pertenezcan, aunque normalmente solas y mostrando su haz o cara superior, esmaltada de sinople, y con el pecíolo hacia la punta del escudo, salvo la

¹³ Neubecker, Otfried, *Le Grand Livre de h'Éraldique*, Bruselas, Elsevier Séquoi, 1977, p. 134.

Panela que es la única hoja cuyo pecíolo debe ir siempre dibujado hacia lo alto del escudo.¹⁴

En cada país se destaca alguna especie de hojas sobre las demás, así en la heráldica francesa, según Pastoureau las hojas heráldicas por excelencia son las del Trébol, la Encina, el Tilo y del Acebo.¹⁵ En lo que respecta a Inglaterra Fox-Davies nos dice que las hojas de los árboles son bastante frecuentes, especialmente las hojas de Roble, del Laurel, la Vid, el Castaño, el Arce y el Nenúfar, sin olvidar las hojas heráldicas por excelencia que son el Trébol, Quadrifoglio y Quinquéfoglio.¹⁶ Las hojas más frecuentes de la heráldica italiana, según Ginnani, son el Álamo, la Higuera, el Trifoglio, la Ortiga y la Vid.¹⁷ En Portugal las hojas más frecuentes son la de Acebo, el Trébol y el Plátano.¹⁸ En la española hemos encontrado 1.387 escudos blasonados con hojas, si bien su frecuencia varía mucho de uno a otro territorio. Las hojas más frecuentemente utilizadas en los armoriales españoles son las Pannels (83%), nuestra hoja heráldica por excelencia, mientras que las demás variedades de hojas apenas si aparecen representadas, salvo la hoja de Higuera.

Hojas	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Pannels	0,8 %	0,3 %	0,4 %	0,6 %	0,5 %	1,5 %	5,6 %
Higuera	0,2 %	0,3 %	0,2 %	0,2 %	0,2 %	0,2 %	0,1 %
Otras	0,0 %	0,3 %	0,2 %	0,2 %	0,2 %	0,3 %	0,4 %
Total	1,0 %	1,0 %	0,7 %	1,1 5	0,9 %	2,0 %	6,1 %

Las heráldicas más ricas en hojas son la Vasconavarra, seguida por la de Canarias; mientras que todas las demás se encuentra situadas por debajo de la media nacional. De ellas la comunidad más pobre en hojas es la catalana, seguida por la aragonesa, la balear y la valenciana, lo que demuestra que en la España oriental es muy poco usual blasonarse con hojas.

Arbustos	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Boj	0,0 %	0,2 %	0,4 %	0,2 %	0,2 %	0,0 %	0,0 %
Matas	0,0 %	0,3 %	0,7 %	0,1 %	0,4 %	0,1 %	0,0 %
Cardos	0,3 %	0,6 %	0,6 %	0,4 5	0,5 %	0,1 %	0,1 %
Ortigas	0,1 %	0,3 %	0,3 %	0,3 %	0,2 %	0,2 %	0,0 %
Los 68 restantes	2,0 %	3,0 %	3,3 %	3,5 %	2,9 %	1,0 %	1,2 %
Total	2,4 %	4,3 %	5,3 %	4,4 %	4,3 %	1,4 %	1,3 %

¹⁴ Veyrin-Forrer, Theodore: *Précis D'Héraldique*, Edit.Larousse, Montreal, Quebec (Canada), 2000, p. 98.

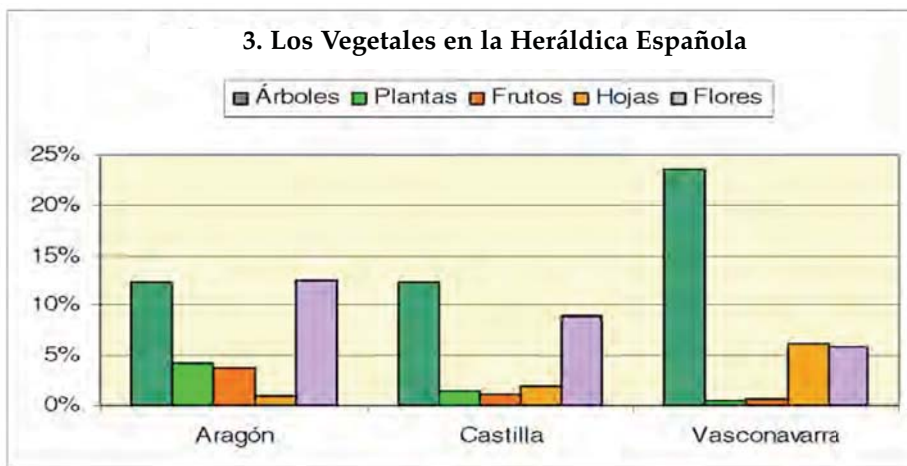
¹⁵ Pastoureau, Michel: *Traité d'Héraldique*, París, Picard Editeur, 1993, p. 158.

¹⁶ Fox-Davies, Arthur: *A Complete Guide to Heraldry*, Londres, Wordsworth, 1996, pp. 266-267.

¹⁷ Ginanni, Marc'Antonio: *L'Arte del Blasone*, Venecia, 1756, edición fac. Arnaldo Forni Ed., Bologna (Italia), 1998, p. 87.

¹⁸ Zúquete, Martins: *Armorial Lusitano*, Lisboa, Editorial Enciclopedia, 1961.

-Los Arbustos y Plantas: En menor proporción encontramos en los armoriales otras clases de vegetales, mucho menos vistosos por lo general que los Árboles, por lo que su utilización en heráldica suele quedar reducida a las Armerías Parlantes o relacionadas con la grafía del apellido. Existe una amplia variedad de arbustos y plantas heráldicas, pues hemos identificado 72 de ellas con las que se blasonan 666 escudos en los territorios aragoneses (4,3%), sobre 1.218 en toda España; lo que supone que su presencia en nuestra heráldica es muy superior a la del resto de España. Especialmente en Cataluña, en cuya heráldica se da también la mayor variedad de especies. Si bien en el propio Aragón la proporción de escudos con arbustos o plantas es apenas la mitad a la de los otros territorios, aunque siempre muy superior a la castellana y vasconavarra. Tal es la variedad de especies que solamente algunas de ellas, como los *cardos*, las *matas*, *ortigas* y el *boj*, alcanzan alguna representación en Cataluña y Baleares.



Vemos que en nuestra heráldica las flores son más importantes que en el resto de España y lo inverso sucede con los árboles.

4. LAS FIGURAS DE LA NATURALEZA

La heráldica se ha inspirado en todo tipo de figuras relacionadas con la naturaleza, tanto humanas, como animales, vegetales, celestes... etc., a las que los heraldistas engloban bajo el término de figuras naturales.¹⁹ Hemos

¹⁹ Atienza, Julio de: *Nociones de Heráldica*, Madrid, Editorial Aguilar, 1989, p. 71.

tratado ya por separado a las figuras zoomórficas y vegetales por la importancia y difusión que alcanzan en nuestra heráldica, más adelante en otro capítulo nos referiremos a las figuras humanas, por lo que en este capítulo trataremos de las restantes a las que representan propiamente a la Naturaleza inanimada. Es decir, a la propia Naturaleza tomada como el escenario en donde nace y se desenvuelve la vida del hombre, los animales y las plantas, y como tal la vemos representada en la heráldica, unas veces en forma de astros y demás figuras celestes que pueblan el firmamento y otras en forma de los diferentes elementos básicos que la constituyen: Tierra, Agua, Aire y Fuego.

-Las Figuras Celestes: Desde la más remota antigüedad el hombre ha alzado sus ojos maravillado hacia el firmamento, contemplando el cielo estrellado. Los astros han ejercido siempre una gran influencia sobre la humanidad, tanto que muchos consideran que la vida de un hombre está ligada a un cierto astro, según tratan de hacernos creer los astrólogos, cuya influencia alcanzaría gran importancia en los tiempos antiguos. Según la astrología, el sol, la luna, las estrellas y demás cuerpos astrales tienen su propia simbología, lo que ha hecho sean profusamente utilizados en muchos escudos municipales y gentilicios europeos, así como en las banderas de diversos países del mundo.²⁰

Astros	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Sol	1,0 %	1,7 %	2,0 %	1,9 %	1,7 %	0,7 %	0,3 %
Luna	3,3 %	2,6 %	2,4 %	2,9 %	2,7 %	3,0 %	3,9 %
Estrellas	9,2 %	10,6 %	10,1 %	8,8 %	9,7 %	7,8 %	8,9 %
Los 8 restantes	0,9 %	1,6 %	1,2 %	0,8 %	1,1 %	0,8 5	0,6 %
Total	14,3 %	16,4 %	15,7 5	14,3 %	15,2 %	12,2 %	13,7 5

Hemos encontrado en la heráldica gentilicia española once figuras celestes, con sus correspondientes variantes, representadas en 7.361 escudos (13,4%), de los que 2.369 se dan en los cuatro territorios aragoneses (15,2%), especialmente en Baleares, alcanzando así una mayor riqueza que en el resto de España, en particular respecto a las *Estrellas* (9,7%) y del *Sol* (1,7%).

-Los cuatro elementos de la Naturaleza: Los filósofos de la antigua Grecia identificaron cuatro principios básicos que constituían este mundo, a los que Empédocles denominó los cuatro elementos de la Naturaleza: el Aire, el Fuego, el Agua y la Tierra, pues si exceptuamos a los seres vivos y a las plantas, todos los demás cuerpos que aparecen en el mundo son artificiales.²¹ Si bien por sus propias características físicas no es posible representarlos en

²⁰ Neubecker, *op. cit.*, pp. 140-141.

²¹ Marías, Julián: *Historia de la Filosofía*, Madrid, Revista de Occidente, 1967, p. 74.

heráldica como tales, sino por sus diferentes atributos,²² lo que sucede en España en cuya heráldica aparecen 46 figuras diferentes con las que se blasonan 6.544 linajes españoles (11,9%), de los que 2.294 se encuentran en los territorios aragoneses (14,7%), lo que convierte nuestra heráldica en la más rica, especialmente en Cataluña y Baleares.

Naturaleza	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Aire	0,1 %	0,0 %	0,2 %	0,1 %	0,1 %	0,0 %	0,0 %
Fuego	1,7 %	1,3 %	0,9 %	1,2 %	1,2 %	1,4 %	0,9 %
Mar	2,6 %	5,4 %	5,6 %	4,6 %	4,5 %	5,9 %	4,2 %
Tierra	5,4 %	10,6 %	11,0 %	7,3 %	8,8 %	4,3 %	3,6 %
Total	9,8 %	17,3 %	17,6 %	13,1 %	14,7 %	11,7 %	8,7 %

La *Tierra* el elemento más representado (8,8%), mediante 16 figuras (terrazados, pueyos, rocas...), seguida por el *Mar* (4,5%), mediante 23 figuras (ondas marinas, ríos, pozos, mares...), y en mucha menor medida por el *Fuego* (1,2%), por 3 figuras (llamas, centellas y rayos). Mientras que el *Aire* (0,1%) apenas si aparece en 4 figuras (genios, nubes...). Si bien en el propio Aragón no son nada usuales, pues el promedio que alcanzan es muy inferior al obtenido en los otros tres territorios.

5. LAS FIGURAS HUMANAS

La heráldica europea rechaza la figura humana, no aceptándola como no sea entre los ornamentos exteriores del escudo, bien como tenante o como cimera.²³ En la heráldica francesa el cuerpo humano raramente es representado entero, prefiriéndose substituirle por partes de su anatomía, como un brazo, mano o el corazón, según nos relata Nicolás Vernot en un detallado estudio realizado sobre los armoriales franceses.²⁴ Hecho éste que explica el que Pastoureau, en su Tratado de Heráldica, apenas si le dedique unas líneas, al final del epígrafe dedicado a las Otras Figuras Heráldicas, por considerar que blasonarse con una figura humana dentro del escudo es más bien propio de la heráldica religiosa o de la heráldica de artesanos y comerciantes.²⁵

²² Garma Durán, *op. cit.*, Libro I, p. 122 y ss.

²³ Veyrin-Forrer, Théodore: *Precis D'Héraldique*, Montreal, Larousse, p. 115, 2000.

²⁴ Vernot, Nicolas: *D'Azur et D'Or*, Besançon, Sté. Française d'Héraldique et Sigillographie, 1948, p. 195.

²⁵ Pastoureau, Michel de: *Traité D'Héraldique*, París, Grands Manuels Picard, 1993, p. 169.

En lo que respecta a la heráldica inglesa en la actualidad y desde hace largo tiempo los heraldistas ingleses han considerado que la figura humana no podía ser representada dentro del escudo, quedando relegada a los adornos exteriores como la cimera y los tenantes.²⁶ No es esta la situación de la heráldica italiana en donde abundan las figuras antropomórficas.²⁷

Sin embargo, las figuras humanas abundan en la heráldica española,²⁸ pues su presencia como muebles dentro del campo del escudo es propio de las armerías hispanas, a diferencia de lo que ocurre en otras armerías europeas en donde, el uso de estas figuras suele quedar reservado a utilizarlas como elementos externos al escudo.²⁹ En total hemos hallado 4.879 escudos españoles que se blasonan con figuras humanas (8,9%), mediante 57 representaciones distintas, de los que 1.373 se corresponden a los territorios aragoneses (8,8%), por lo que se guarda la misma proporción. Si bien la mayor proporción se da en el propio Aragón (10,8%), por sus figuras de guerreros y de brazos, superando a las del resto de España.

Humanas	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Hombre	4,9 %	1,9 %	3,3 %	2,2 %	3,6 %	5,5 %	2,8 %
Mujer	0,2 %	0,0 %	0,2 %	0,4 %	0,2 %	0,9 %	0,4 %
Partes del cuerpo	5,7 %	3,8 %	5,1 %	3,6 %	5,0 %	3,9 %	2,3 %
Total	10,8 %	5,7 %	8,6 %	6,2 %	8,8 %	10,3 5	5,6 %

Si analizamos como se representa la figura humana en nuestros territorios, vemos que en las armerías aragonesas las figuras humanas aparecen generalmente relacionadas con el noble arte de la guerra, unas veces como guerreros armados y otras mostrando solo sus cabezas cortadas, normalmente de moros a modo de trofeos de guerra (3,6%). Aunque predominan las extremidades, brazos y manos, a menudo empuñando un arma o cubiertas por una armadura (5,0%). Siendo muy raras las figuras femeninas (0,2%).

6. LAS FIGURAS RELIGIOSAS

En todas las armerías europeas se da un número bastante considerable de figuras heráldicas relacionados con la iconografía cristiana, desde personajes

²⁶ Fox-Davies, Arthur: *A Complete Guide to Heraldry*, London, Wordsworth, 1996, p. 158.

²⁷ Crollanza, Godofredo de: *Enciclopedia Araldico-Caballeresca*, Bologna 1899, reeditado en facsímil por Arnaldo Forni Editore, Bologna, 1999, p. 215.

²⁸ Marqués del Saltillo: *La Heráldica en el Arte*, Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1947, p. 13.

²⁹ Neubecker, Ottfried, *Le Grand Livre de l'Héraldique*, Bruselas, Elsevier Séquoi, 1977, p. 122.

bíblicos hasta objetos u ornamentos del culto religioso, pasando por cruces, ángeles, santos, obispos, Vírgenes y hasta la imagen de Jesucristo, son bastante frecuentes tanto en las armerías gentilicias como municipales. No obstante en todas ellas se diferencian claramente dos tipos de figuras relacionados con la religión: Cruces y personajes religiosos o de culto. Las Cruces son comunes en casi todas ellas, pues desde la primera Cruzada (1.095/1.098) se convirtieron en el emblema común de todo el Occidente, como tendremos ocasión de tratar con más detalle más adelante. No ocurrió lo mismo con las otras figuras religiosas, pues su empleo en muchos países con Alemania, Holanda, Inglaterra quedó relegado a los ornamentos externos del escudo, como cimbras y tenantes.³⁰ La heráldica más pobre en estas figuras es la inglesa, influenciada por las diferencias religiosas existentes entre presbiterianos, católicos y protestantes, en la que desde antaño en las armerías gentilicias se rechazó blasonarse con algún santo o personaje religioso, relegándolos a las armerías de ciudades e instituciones religiosas. Si bien los ángeles se utilizan a menudo como tenantes. Normas que no se aplican a la heráldica escocesa, en donde los protestantes introdujeron en sus blasones multitud de personajes bíblicos y los católicos figuras de la Virgen y de Jesucristo.³¹

En lo que respecta a la heráldica hispana las hallamos en 8.107 escudos (14,7%), se blasonan con 99 figuras distintas, de los que 1.648 se corresponden a los territorios aragoneses (10,6%), pues nuestra heráldica es muy pobre en este tipo de figuras si la comparamos con la castellana (17%) y vasconavarra (18,1%). Las cruces son las figuras heráldicas por antonomasia dentro de este grupo, pues suponen el 90% de todos los escudos con motivos religiosos, mientras que las demás figuras religiosas aparecen escasamente; por lo que vemos se cumplen en general las constantes comunes a la heráldica europea.

Religiosas	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Cruces	10,7 %	6,3 %	7,2 %	9,1 %	8,4 %	15,4 %	14,4 %
Otras	1,2 %	1,7 %	2,9 %	1,5 %	2,1 %	1,6 %	3,7 %
Total	11,9 %	8,1 %	10,1 %	10,5 %	10,6 %	17,0 %	18,1 %

7. LAS FIGURAS RELACIONADAS CON DISTINTIVOS

Desde antaño el ser humano ha reafirmado su condición mediante el uso de ciertos distintivos por los que se manifestaba la importancia y las prerrogativas de que gozaba, por lo que no es de extrañar que al buscar motivos con los que componer sus blasones se haya recurrido a incluirlos en sus escudos.

³⁰ Neubecker, *op. cit.*, pp. 122-123.

³¹ Fox-Davies, *op. cit.*, pp. 158-166.

En total hallamos 6.184 escudos en España (11,2%), blasonados con 46 distinciones diversas, de los que 1.502 (9,6%) se sitúan en las heráldicas de los cuatro territorios aragoneses.

Distinciones	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Símbolos	4,8 %	1,5 %	2,4 %	2,6 %	3,1 %	3,6 %	4,2 %
Insignias	7,2 %	2,8 %	3,5 %	6,8 %	4,9 %	6,6 5	5,8 %
Vexilos	1,0 %	2,0 %	1,8 %	2,0 %	1,6 %	2,0 %	1,1 %
Total	13,1 %	6,3 %	7,7 %	11,4 %	9,6 %	12,2 %	11,1 %

-Los Símbolos: La heráldica recoge también el dibujo estilizado de diversos muebles con un fuerte contenido simbólico de las relaciones de poder o de riqueza entre los hombres. Dentro de esta clasificación incluimos quince figuras heráldicas, como: calderas, cadenas, llaves, candados, campanas., con las que se blasonan 668 linajes (4,3%), si bien su frecuencia es mayor en el propio Aragón que en el resto del reino, aunque siempre inferior a la media castellana o vasconavarra.

Símbolos	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Cadenas	2,3 %	0,5 %	0,7 %	1,4 %	1,2 %	1,4 5	3,5 %
Calderas	1,6 %	0,4 %	0,7 %	1,7 %	1,0 %	2,9 %	3,0 %
Llaves	1,4 %	0,1 %	0,4 %	0,4 %	0,7 %	1,0 %	0,5 %
Campanas	1,0 %	0,8 %	1,2 %	0,7 %	1,1 %	0,2 %	0,1 %
Los demás	0,1 %	0,1 %	0,4 %	0,1 %	0,2 %	1,1 %	0,1 %
Total	6,4 %	1,9 %	3,3 %	4,3 %	4,3 %	6,5 %	7,3 %

-Las Insignias: A diferencia de la guerra actual, en la que prima el camuflaje a fin de ocultar al combatiente, mimetizándolo con el terreno, en los llamados tiempos heroicos los reyes, magnates y caballeros tenían a gala el darse a conocer y distinguirse bien durante la guerra, no sólo ante sus propios hombres, sino ante el mismo enemigo; de ahí la importancia obtenida como armas por las insignias representativas de su condición. Hallamos 607 escudos en los territorios aragoneses (3,9%) que se blasonan con doce figuras distintas, como Coronas, Escudetes, Bordones; lo que nos sitúa en todos los casos por encima de las correspondientes medias alcanzadas en la heráldica castellana y vasconavarra.

Insignias	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Coronas	3,6 %	1,4 %	1,4 %	2,0 %	2,2 %	2,5 %	1,3 %
Escudetes	1,2 %	0,2 %	1,0 %	2,9 %	1,2 %	1,0 %	1,2 %
Bordones	0,6 %	0,2 %	0,1 %	0,0 %	0,2 %	0,1 %	0,1 %
Los demás	0,2 %	0,6 %	0,3 %	0,2 %	0,3 %	0,1 %	0,1 %
Total	5,6 %	2,3 %	2,8 %	5,1 %	3,9 %	3,7 %	2,7 %

-Los Vexilos: En nuestros tiempos se utiliza genéricamente el sustantivo *vexilo* para designar a los pendones, los estandartes, las banderas, los gallardetes, los confalones..., aunque todos éstos difieran en su forma y dimensiones.

Bajo los *Pendones* se agrupaban las mesnadas nobiliarias de los magnates medievales, por lo que se convirtió en el distintivo de éstos como signo bajo el que se agrupaban sus vasallos, pues desde antaño tuvieron el privilegio de realizar levas de guerreros que conducían ellos mismos a la batalla formando parte de su mesnada. La *Bandera* tenía la función de agrupar la hueste real alrededor de la insignia que representaba a la monarquía, pues las llamadas banderas nacionales no aparecieron hasta bien entrada la Edad Moderna. Su presencia en heráldica va asociada al servicio al rey, por lo que lo normal es que las traigan ondeando sobre el homenaje de un castillo o torre, cuya alcaidía se tenía por autorización real. El *Estandarte* era una enseña que solía ser colocada en lo alto de las fortalezas indicando el señorío propio que sobre ellas tenían los que las mandaban, por lo que tenía un carácter más bien territorial. El *Gallardete* es una distinción en los mástiles de las embarcaciones de guerra.

Normalmente el *vexilo* pende de un mástil situado por lo general sobre la torre del homenaje de un castillo o torre, aunque también los encontramos sujetos por un brazo que los tiene sidos por su mástil o tremolando sobre una mansión solariega.

<i>Vexilos</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Bandera	0,3 %	0,9 %	0,6 %	0,5 %	0,5 %	1,1 %	0,8 %
Estandarte	0,2 %	0,3 %	0,6 %	1,1 %	0,5 %	0,2 %	0,1 %
Pendón	0,3 %	0,3 %	0,1 %	0,1 %	0,2 %	0,3 %	0,1 %
Los diez demás	0,2 %	0,5 %	0,5 %	0,4 %	0,4 %	0,3 %	0,1 %
Total	1,0 %	2,0 %	1,8 %	2,0 %	1,6 5	2,0 %	1,1 %

La presencia de los *Vexilos* en las diferentes heráldicas regionales es muy irregular, pues no varía mucho de unas a otras, yendo desde un máximo en Castilla a un mínimo en Aragón (1%). En los cuatro territorios aragoneses encontramos 248 escudos blasonados con ellos (1,6%), lo que nos sitúa por debajo de la media castellana pero por encima de la vasconavarra.

8. LAS FIGURAS HEROICAS

El nacimiento de la heráldica proviene de los tiempos heroicos relacionados con el entonces llamado Noble Arte de la Guerra. La guerra en aquellos tiempos era el principal sistema de ennoblecimiento y los blasones el mejor

adorno y reconocimiento de la nobleza.³² Simbolizaban las virtudes y cualidades de la caballería en lenguaje visual, por lo que los blasones que ostentaba el caballero debían atestiguar la virtud de su portador y así servir de ejemplo a sus descendientes y a la sociedad en general; es decir la heráldica era el mejor testimonio de la actuación militar no solo de un individuo, sino de una familia, y así servían para atestiguar hazañas antiguas y recordar a la posteridad el valor que se esperaba de aquel linaje.³³ La utilización de armas de combate, distintivos y fortalezas en los escudos, hace evocar los antiguos campos de combate a las que se remontan las más ilustres familias.³⁴

El blasón que el caballero exhibía en su escudo era el mejor testimonio de la historia y méritos guerreros de su familia, a la vez que un compromiso de ser fiel continuador de ellos que servía de acicate al joven caballero que lo portaba. Es por ello que no debemos de extrañarnos que en una nación guerrera como fue España, que tuvo que combatir durante ocho siglos para expulsar de sus tierras a un invasor nunca aceptado, fuera el crisol de una nueva forma de nobleza que se ha forjado a sí misma en el campo de batalla; es decir una «Nobleza de Armas» en constante evolución y abierta a todo hombre esforzado dispuesto a sacrificar su vida en la recuperación de las perdidas tierras de Hispania. Sus hijos heredarán no el privilegio de los padres sino la sangre generosa de éstos, de ahí que ésta sangre sea la que les ennoblece. Desde entonces la nobleza en España, a diferencia de la nobleza feudal transpirenaica, se ha transmitido siempre por la sangre, no por la posesión de un cargo o de una tierra, configurando así lo que se ha llamado Infanzonía en Aragón, e Hidalguía en Castilla.³⁵

Estas circunstancias históricas tendrían una gran influencia en la formación de la heráldica española, tanto que las hazañas bélicas inspirarían la composición de las diferentes figuras emblemáticas que conformarían el escudo de un hidalgo, así vemos la proliferación de espadas, lanzas, mazas, arcos y flechas, armaduras, broqueles, castillos, torres y demás figuras basadas en la épica guerrera. Tanto es así que junto en total hallamos 16.072 escudos gentilicios españoles blasonados con ellas (29,2%), de los que 4.073 (26,1%) pertenecen a los territorios aragoneses. Si bien su presencia varía mucho según las diversas heráldicas regionales: Aragón (34,3%), al igual que Castilla tierras guerreras por excelencia, ocupa el primer lugar, mientras que Baleares (16,7%) se sitúa en el último. En tanto que Valencia y Cataluña están también por debajo de la media.

³² Keen, Maurice: *La Caballería*, Barcelona, Editorial Ariel, 1986. p. 192.

³³ Keen, Maurice: *La Caballería*, op. cit., p. 216.

³⁴ Vernot, Nicolás: *D'Azur et d'Or*, Bessançon, Sté. Française d'Héraldique et Sigillographie, 1998, p. 194.

³⁵ Valero de Bernabé, Luis: *El Ideal de la Caballería*. Revista Iberoamericana de Heráldica. Madrid, 1993.

<i>Heroicas</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Armas	9,8 %	3,7 %	5,4 %	5,7 %	6,7 %	9,8 %	5,5 %
Arneses	5,2 %	1,7 %	2,8 %	2,7 %	3,5 %	5,8 %	3,3 %
Fortalezas	19,3 %	11,2 %	15,4 %	12,7 %	16,0 %	19,1 %	11,6 %
Total	34,3 %	16,7 %	23,5 %	21,2 %	26,1 %	34,7 %	20,4 %

-Las Armas y Arnese del Caballero: Las armas preferidas en la heráldica aragonesa son las denominadas armas blancas, especialmente la espada y la lanza, con una escasa presencia de las armas de fuego y de los artilugios bélicos. En total se blasonan con ellas 1.039 escudos, mediante 75 variantes; lo cual nos viene a confirmar la tesis de Vernot, según la cual la preferencia la tienen las Armas Blancas, pues las de Fuego y especialmente las innovaciones técnicas no interesan prácticamente a nadie.³⁶ Vemos que Aragón (9,8%), junto con Castilla (10%) están a la cabeza, mientras que Baleares, Cataluña y Valencia son mucho más pobres en armas.

Además de utilizar diversas armas ofensivas, el caballero protegía su cuerpo con su arnés, entendiéndose por tal el conjunto de prendas que cubrían el cuerpo del combatiente, lo que también ha tenido su representación en heráldica. Podemos distinguir según su frecuencia tres grupos: A) *La armadura*; B) *el Brazal* y C) Los demás arneses: *Espuelas, Rosetas, Lóriga, Gola, Celada, Yelmo, Casco, Morrión, Rodela, Pavés, Manopla, Grebas...* Etc., en total 22 arneses diferentes con los que se blasonan 572 escudos en los territorios aragoneses.

<i>Armas y arneses</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Blancas	9,7 %	3,3 %	4,8 %	5,5 %	6,3 %	9,1 %	4,9 %
De fuego	0,1 %	0,3 %	0,5 %	0,2 %	0,3 %	0,7 %	0,5 %
Artilugios	0,0 %	0,1 %	0,1 %	0,0 %	0,1 %	0,2 %	0,1 %
Arneses	5,2 %	1,7 %	2,8 %	2,7 %	3,5 %	5,8 %	3,3 %
Total	15,0 %	5,5 %	8,2 %	8,5 %	10,1 %	10,0 %	5,5 %

-Las Fortalezas: La arquitectura de tipo defensivo y señorial alcanzó un importante desarrollo durante los tiempos medievales, la carencia de unos eficaces artilugios de asedio convertiría a las fortalezas en prácticamente inexpugnables, hasta los tiempos modernos con el descubrimiento y desarrollo de la artillería. Las fortalezas, en su doble acepción de *Castillos y Torres*, se convierten en el símbolo de protección y de fidelidad; protección frente al enemigo que inesperadamente pudiera atacarlos y fidelidad al monarca o señor feudal que les hubiera encargado su tenencia.

La heráldica española es rica en motivos relacionados con todo tipo de fortalezas, habiendo encontrado 9.148 escudos (16,6%) relacionados con éstas de

³⁶ Vernot, *op. cit.*, p. 194.

los que 2.492 (16%) se dan en los territorios aragoneses, alcanzando así un promedio similar a la media española, pero este dato puede movernos a equívoco pues su distribución varía enormemente de unos a otros, alcanzando su máximo en el propio Aragón (19,3%), especialmente por la presencia de castillos en su heráldica, superior incluso a la media castellana, y bajando considerablemente en los otros tres territorios.

Fortalezas	Aragón	Baleares	Cataluña	Valencia	Total	Castilla	Vasco/Navar
Castillos	13,1 %	5,2 %	7,5 %	6,4 %	8,9 %	10,9 %	6,0 %
Torres	4,8 %	4,7 %	5,7 %	5,4 %	5,3 %	7,6 %	5,0 %
Otras	1,4 %	1,3 %	2,1 %	0,9 %	1,7 %	0,6 %	0,7 %
Total	19,3 %	11,2 %	15,4 %	12,7 %	16,0 %	19,1 %	11,6 %

9. LAS FIGURAS RELACIONADAS CON LA VIDA COTIDIANA

Frente al espíritu guerrero impulsor de la denominada Heráldica Heroica, a la que nos hemos referido en el apartado anterior, se contrapone el llamado espíritu industrial o emprendedor característico de la burguesía. El espíritu guerrero parte de una sensación vital contraria a la que late bajo el espíritu industrial. Es un espíritu de confianza en si mismo³⁷ y por ende de exaltación de los valores de tradición y linaje sobre los que se fundamenta; de ahí que la heráldica heroica esté plagada de armas, castillos, enseñas y símbolos. Mientras que el ánimo burgués lleva a la búsqueda del bienestar, a través de la laboriosidad y el comercio, pero que en cierta forma una vez obtenido éste tiende a elevarse imitando los hábitos de vida de la aristocracia. Surge así la necesidad que sienten las clases burguesas de construirse palaciegas mansiones y decorar sus muros con escudos. Unos seguirán la imitación hasta el fin adoptando los mismos motivos heráldicos que la nobleza, pero la mayoría tratará de escoger otros más en línea con sus ideas y gustos.

Si bien la heráldica se inició con figuras geométricas, relacionadas con las armas y simbología del caballero, animales regios, y ciertas flores como los lises y las rosas, además de todo tipo de armas, fortalezas, insignias y distinciones, lentamente se fueron abriendo paso en los diferentes armoriales nuevas figuras heráldicas inspiradas en las relaciones sociales, mercantiles, industriales, domésticas... que realiza el ser humano. Este tipo de figuras es bastante frecuente en Francia, principalmente en familias burguesas, no procedentes del estamento nobiliario, que han constituido sus propios blasones con figuras heráldicas procedentes de sus oficios y ocupaciones, fenómeno

³⁷ Ortega y Gasset, José: *El Espectador*, Madrid, Revista de Occidente, 1961, vol. II, pp. 430.

que Pastoureau ha denominado «*Armoiries des Roturiers*»,³⁸ lo mismo veremos que ocurre con las armerías catalanas.

<i>Cotidianas</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Viviendas	2,3 %	3,8 %	4,7 %	1,9 %	3,6 %	2,0 %	1,7 %
Utensilios	6,0 %	7,4 %	10,2 %	10,2 %	8,7 %	6,3 %	3,2 %
Total	8,3 %	11,2 %	14,9 %	12,0 %	12,3 %	8,3 %	5,0 %

-Las Viviendas: Frente a los castillos y torres de carácter marcado militar se contraponen en heráldica las viviendas, desde la humilde choza campesina hasta la casona o palacio, y junto a ellas aparecen representados multitud de elementos de construcción: columnas, arcadas, ventanas, puertas, escaleras..., sin olvidar una amplia variedad de puentes. En total hallamos 1.280 escudos en España así blasonados (2,3%), aunque destaca especialmente Cataluña (4,7%) alcanzando el máximo, no solo de los territorios aragoneses sino de toda España, por su gran cantidad de casonas burguesas, chozas, pueblos y elementos de construcción.

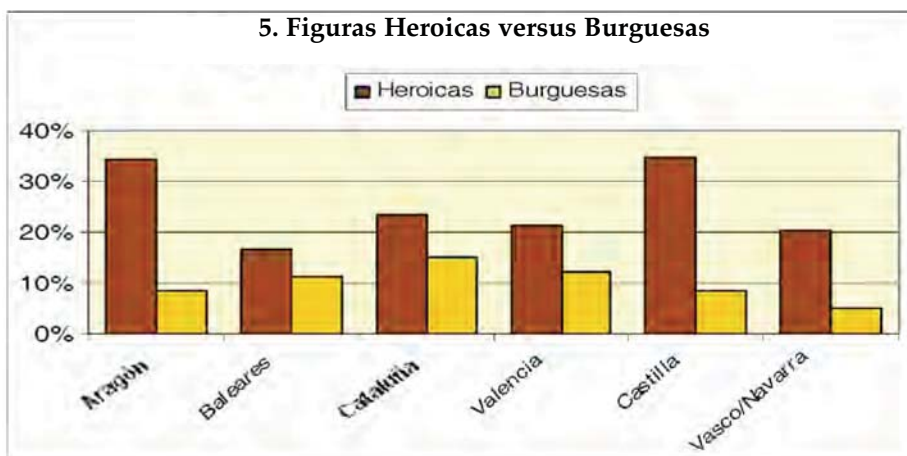
<i>Viviendas</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Casonas	0,2 %	1,0 %	1,3 %	0,4 %	0,8 %	0,1 %	0,2 %
Chozas	0,2 %	0,4 %	0,8 %	0,4 %	0,6 %	0,1 %	0,1 %
Pueblos	0,2 %	0,4 %	0,5 %	0,0 %	0,4 %	0,0 %	0,0 %
Puentes	0,8 %	0,8 %	0,8 %	0,8 %	0,8 %	0,8 %	1,0 %
Otras	0,9 %	1,2 %	1,3 %	0,4 %	1,1 %	2,0 %	1,7 %
Total	1,4 %	2,6 %	3,5 %	1,5 %	2,5 %	1,1 %	1,3 %

-Los Utensilios: En la heráldica española hemos encontrado con 3.485 escudos blasonados con diversos utensilios domésticos o de trabajo (8,7%), y de ellos 1.359 en los cuatro territorios aragoneses, alcanzando también su máximo en Cataluña (10,2%) y Valencia (10,2%), mientras que el propio Aragón se encuentra muy por debajo y en línea con los promedios castellanos. Vemos así que esta distribución es la inversa a la que encontramos al referirnos a las figuras heroicas, lo que confirma el postulado de las dos heráldicas contrapuestas, aunque coincidentes en unos mismos territorios, la heroica y la burguesa.

<i>Utensilios</i>	<i>Aragón</i>	<i>Baleares</i>	<i>Cataluña</i>	<i>Valencia</i>	<i>Total</i>	<i>Castilla</i>	<i>Vasco/Navar</i>
Trabajo	2,7 %	3,0 %	4,4 %	4,3 %	3,8 %	2,5 %	0,8 %
Comercio	0,9 %	1,8 %	2,0 %	2,1 %	1,6 %	1,4 %	0,7 %
Enseres	2,4 %	2,5 %	3,8 %	3,7 %	3,3 %	2,4 %	1,7 %
Total	6,0 %	7,4 %	10,2 %	10,2 %	8,7 %	6,3 %	3,2 %

³⁸ Pastoureau, *Traité... op. cit.*, 394, p. 167. En donde la palabra *roturiers* se corresponde a lo que en español denominamos plebeyos o carentes de nobleza alguna.

Los utensilios, suelen ser armas parlantes y se utilizan generalmente como figura única en el campo del escudo, sin mezclarlas ni combinarlas con otros muebles heráldicos, como expresión de la heráldica de inspiración burguesa. En total hemos contado hasta 366 figuras diferentes a las que a efectos metodológicos hemos agrupado en tres categorías: 1) Relacionadas con *el trabajo*: apartados: a) Aperos Agrícolas; b) Aperos Pastoriles; c) Aperos Arrieros; d) Herramientas; 2) Relacionados con el *Comercio*: e) Náuticos; f) Comerciales; 3) Relacionados con *la vida familiar*: g) Domésticos; h) Vestiduras; i) Musicales; j) Lámparas; k) Vasijas y l) Ocio.



En el cuadro anterior podemos observar que si bien las figuras heroicas son más frecuentes en todas las heráldicas estudiadas, Aragón y Castilla están a la cabeza en proporción de cuatro a una, mientras que en Cataluña, Baleares y Valencia están mucho más equilibradas, por la fuerte impronta de la heráldica burguesa.

Resumen

Seguidamente exponemos cuales son las figuras más frecuentes en cada una de las cuatro heráldicas de la Corona de Aragón:

Aragón: Banda, Palos, Cruz, Roeles, León, Águila, Guerreros y Brazos, Cruces, Cadenas, Llaves, Coronas, Figuras de Guerreros, Brazos, Castillos, Armas blancas (espada, lanza, arcos, mazas), Arneses.

Baleares: Faja, Cabria, Campaña, Jefe, Animales domésticos, Rapaces, Aves silvestres y canoras, Peces, Árbol innominado, Olivos y Moreras, Cardos, Estrellas y Sol, Pueyos y Terrazados.

Cataluña: Cabria, Escaques, Bezantes, Aves canoras y domésticas, Peces, Arbustos (Boj, Matas, Cardos), Estrellas, Pueyos, Terrazados, Figuras religiosas, Armas de Fuego, Casonas, Chozas y Pueblos, Utensilios de Trabajo y Enseres domésticos.

Valencia: Escaques, Bezantes, Losanges, Animales Domésticos, Águilas, Aves silvestres y domésticas, Grifos, Dragones, Cruces, Calderas, Escudetes, Estandartes, Utensilios de trabajo.